



Bücher  
Menschen  
Begegnung

# 2022 年度报告

藍書屋基金会 **Blaues Haus Stiftung**

Maschstr. 7, 30169 Hannover  
nihao@lanshuwu.de  
Lanshuwu.de

2023 年 6 月 21 日

# 目录

前言	3
我们是谁?	3
基金会缘何成立?	3
我们将做什么?	3
我们的愿景	3
藍書屋基金会	5
成立	5
基金会目的	6
理事会与监事会	7
奖学金及资助	8
我们的图书馆	9
数据	9
感谢我们的义工	12
文章	13
“阅读·生活·蓝书屋：蓝书屋 Logo 的诞生”	13
联络我们	23

# 前言

## 我们是谁？

蓝书屋基金会（Blaues Haus Stiftung）是德意志联邦共和国民法下拥有法人资格的公益基金会，2022年在德国汉诺威成立。

## 基金会缘何成立？

作为生活在德国的华人，我们亲历了激荡的年代。高墙倒塌，族群交集，疫症流行，战火逼近，社会纷争。置身于充满不确定性的时空，我们特别需要人文思考，让理性给我们力量；特别需要公民参与，让守望相助的人们彼此激励，分享智慧的灵光。蓝书屋公益基金会，正是缘于这一理念而成立的。

## 我们将做什么？

蓝书屋首先是一个中文社区图书馆，我们希望透过与不同教育机构的合作，推动华语教育，并藉由推广中文阅读，增进海外华人对母语文化的归属感，增进自我身份的认同和亲情的维系。

作为公益基金会，蓝书屋希望尽绵薄之力，支持不同地区的文化工作人士，推进不同文化与社会接触、体验和人文交流。

## 我们的愿景

我们的愿景是，蓝书屋能在步步扎根、茁壮成长的岁月中，和不同代际的文化工作者一起，探索历史，记录当下，创造更加开放多元的未来。



藍書屋基金会, Maschstr. 7, 30169 Hannover

# 藍書屋基金会

## 成立

蓝书屋基金会（Blaues Haus Stiftung）成立于 2022 年 8 月 5 日，是德意志联邦共和国民法下拥有法人资格的公益基金会。

2022 年 9 月 15 日基金会获得了基金会监管单位（Stiftungsaufsicht, Amt für regionale Landesentwicklung Leine-Weser）的认可通知。



## 基金会目的

本基金会的目的是促进文化、艺术、教育和国际理解。

本基金会的目的应特别通过以下方式来实现：

- 汉诺威蓝书屋图书馆的扩展、维护和运营。基金会为图书馆的运营方。
- 组织、执行和支持与基金会上述宗旨有关的活动，如读书会、讲座、演讲和工作坊。
- 组织、执行和支持与上述所有基金会宗旨领域的访问和交流，例如实地考察、学习和研究旅行、论坛和研讨会。
- 授予奖项和奖学金以及向通过其活动传播普世价值观、促进社会对话并在基金会宗旨所涉及的领域做出贡献的学生、文化工作者、研究者、作家、艺术家和记者提供资助。
- 与德国内外基金会、协会、团体、教育机构和其他组织在基金会宗旨的上述领域中进行合作。

本基金会在国际上实现其目的。

如果非法人基金会的目标与本基金会宗旨相符，基金会可以接管非法人基金会的承办权，管理具有法人资格和非法人资格的基金会。

本基金会的唯一直接目的是实现德国捐税法中的符合税收优惠目的的公益宗旨。基金会无私行事；其主要目的不是追求经济利益。



## 理事会与监事会

理事会成员:

卓诗苹 女士 (主席)  
胡青 女士 (副主席)  
王琛 女士

监事会成员:

靳松 先生  
丁永健 先生  
钱钢 先生



## 奖学金及资助

2022 年，由于德国税务局尚未出具基金会税务认定通知书（Feststellungsbescheid），基金会的奖学金与资助计划未能启动。然而，奖学金及资助计划是基金会的重要任务，我们期待 2023 年能够开始执行这项工作。



# 我们的图书馆

蓝书屋图书馆收藏了超过 9000 本中文书籍，涵盖的领域包括文学、艺术、哲学、社会科学、历史、纪实以及青少年和儿童图书。

## 数据

蓝书屋图书馆 2022 年	数字
使用者人数	142
借阅总人数	367
借阅总册数	1201
人均借阅册数	3,27



Pos.	2022 年书刊借阅排行榜 TOP 10
1	巴巴爸爸的学校
2	巴巴爸爸去度假
3	巴巴爸爸的火星旅行
4	巴巴爸爸回到地球
5	巴巴爸爸搬大树
6	巴巴爸爸找巴巴妈妈
7	巴巴爸爸建新家
8	巴巴爸爸的马戏团
9	艾玛
10	巴巴爸爸和圣诞礼物





## 感谢我们的义工

由衷感谢我们的义工们对图书馆运营的不懈支持与奉献，你们是图书馆工作的支柱！

没有你们的投入、时间与热情，我们无法将图书馆的资源如此精彩地呈现给社区。衷心感谢你们的无私奉献和热情支持，让我们的社区生活更加丰富，激发了每个人对阅读的热爱，以及对知识和信息的获取。

谢谢你们，有你们真好！



江杜秋岚，李婧，卓诗苹，胡青，魏璇

# 文章

## “阅读·生活·蓝书屋：蓝书屋 Logo 的诞生”

卓诗苹

蓝书屋不仅是一个阅读的邀请，也是一种生活和学习的方式。今天，我们来说说蓝书屋 Logo 承载的故事。



### 一切，起于一个想法

2016年夏天，我们搬入北德汉诺威市中心的马斯街7号，一幢内敛而充满活力的蓝色德国青年风格（Jugendstil）的建筑中。二十世纪初期德国的青年风格，以自然草木作为纹样，在流畅线条和儒雅颜色交织中，表现了对于自然和生命无休止创造力的隐喻与尊重。借由将艺术融合在日常生活中，强调了艺术设计对生活的影响和意义，借此进一步体现了以人为中心的生活及艺术理念。

也就是在搬到这里的那个夏天，建立一个中文社区图书馆的意念开始萌生。每天，我们推开入口大门上一百年的铜门把，走进建筑，在这里工作、读书，成长。





马斯街7号的大门

某种程度上，我们，橡木门上的大树，外墙的草木装饰，进门后美丽的琉璃花木，和我们的图书馆，互相依附，共同呼吸，共同生存。于是，将图书馆按建筑的特性命名为蓝书屋的意念就再也自然不过的诞生了。在那个同时，我们并梦想在未来，等图书馆筹备完善以后，也赋予蓝书屋一个意义明朗、和生活息息相关的美丽图标。



## 一切，起于缘分

我和 Anja 是 2014 年在孩子的爬爬班里认识的。虽然我们的孩子终究从来没玩在一起，但是我们两个人在幼儿园肩并肩给孩子们做了几次灯笼以后，慢慢接近熟悉了起来。在 Anja 旁边画灯笼一点不用担心自己画的灯笼和她的比起来会逊色，因为差异从构图阶段开始就明显可见。还记得，画灯笼的时候，Anja 笑着说起包豪斯建筑大师米斯·凡德洛的名言，“少即是多”。

Anja 是从魏玛的包豪斯大学（Bauhaus Universität Weimar）毕业的专业图像设计师。她的设计，如同她的本人，清晰，明快，简洁，迷人。风格上，传承了包豪斯的理念，强调了内容、形式和功能的相互关联性。在从业二十多年的时间中，Anja 设计了许多令人亮眼的作品，包括汉诺威国家歌剧院基金会的宣传，魏玛博物馆商店的形象设计，下萨克森州高速公路上的标识，大众公司展会用的设计手册以及汉诺威国际舞蹈戏剧节的宣传。<sup>1</sup>

2017 年，图书馆的书还在飘洋过海的时候，我们就和 Anja 提出了这个想法。Anja 很乐意的一口答应。然而，工作、生活的滚轮一直忙碌的推前，一直到 2020 年，疫情让我们的脚步放慢之后，随着社团的成立，蓝书屋图标设计的工作才渐渐开展。



## 一切，从理念开始

和 Anja 共同工作的核心是对话。

2020 年夏天，我们到 Anja 在汉诺威南城的工作室，与 Anja 第一次交流社团的理念与社团工作的愿景。第一次着手一个跨语言、跨文化的整体设计，对 Anja 来说是一个她非常期望接

---

<sup>1</sup> Anja 的网页 [www.anjaleidel.de](http://www.anjaleidel.de)

触的新领域与挑战。Anja 给我们冲了绿茶，茶叶沉淀中，谨慎而兴奋的能量在空气里弹动着。几日之后，Anja 拜访了图书馆，细心的做了记录，认识了我们的人、环境与空间，及时的收集了蓝书屋设计的基础养分。2020 年秋天，疫情加剧，德国各城市开始封锁，我们的沟通以电话和邮件的方式继续进行着。

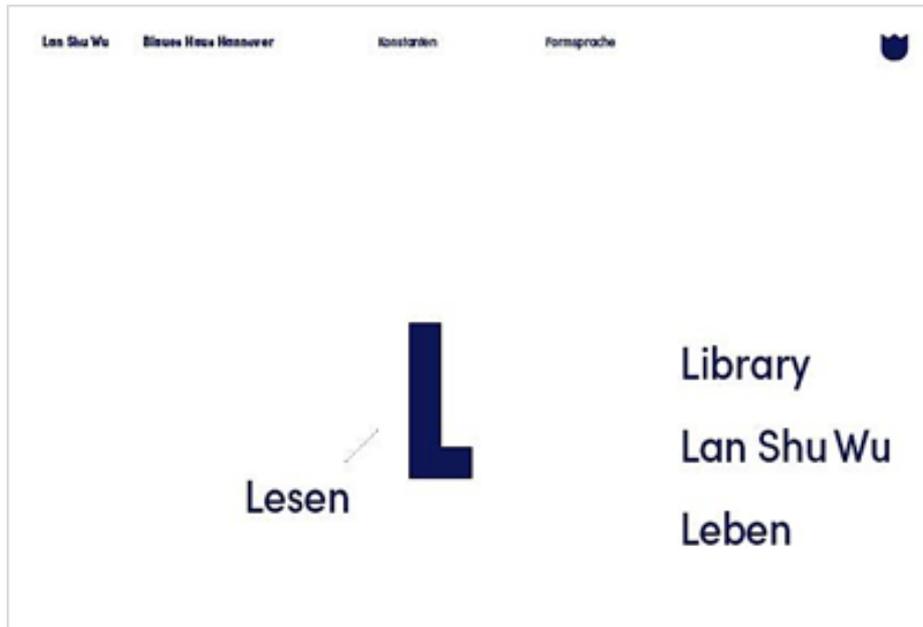
借着和我们的一次次交谈，Anja 清晰理解我们的理念，在思考分析着我们主题的同时，透过形式、颜色、文字、图像和结构，使社团的氛围和核心价值在设计各个元素中渐渐得变得具体。和 Anja 谈话中，能明显感觉身为艺术创作者的她，有很强烈的直觉和好奇心，并且对文化的内涵及引申意义具有高度的敏感性。Anja 说过，她的设计，在本质上，是用颜色与图像，来说一个故事。每一个故事都会有许多的细节，而说故事的艺术正是，在诸多的细节中取出清晰的信息，用轻盈而严谨的方式来表述故事的内容。



一切，从阅读与生活开始

**Lesen - Leben - Lanshuwu.**

L 这个字母一开始就在蓝书屋的设计构想里占了一定的比重，在德文里有许多 L 开头的词语可以和蓝书屋（Lanshuwu）联想在一起：除了阅读（Lesen）和生活（Leben）之外，还有欢笑（Lachen），生命力（Lebendigkeit）、热情（Leidenschaft）、光亮（Leuchten）、长久（langlebig）、充满爱（liebevoll）。



*L= Lesen(阅读), Leben(生活), Library(图书馆), Lanshuwu (蓝书屋) 蓝书屋图标设计草稿图*

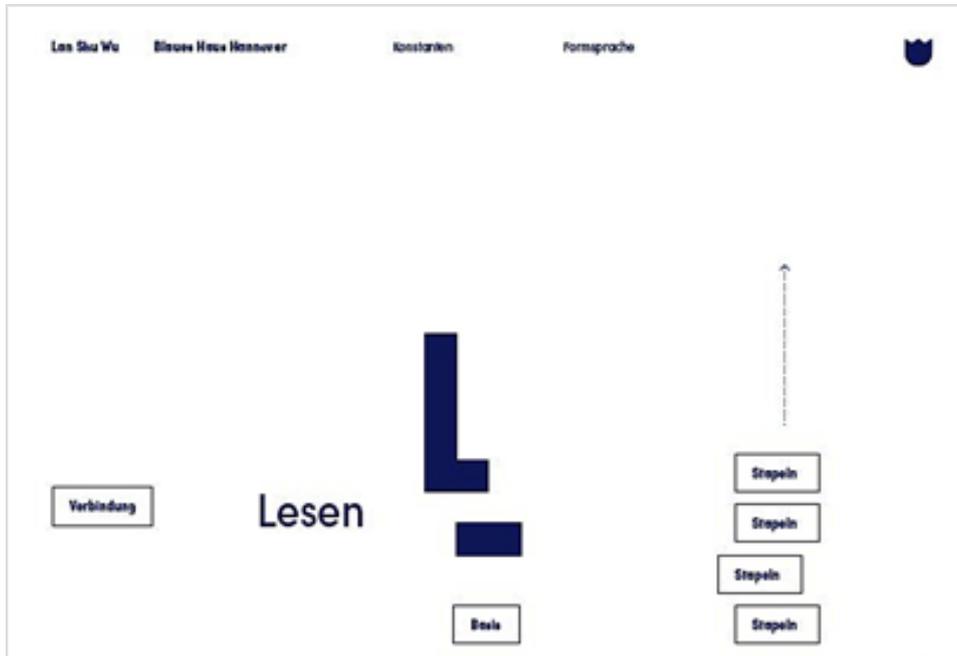
以生活为中心，以阅读为出发点，蓝书屋引聚了文化、交流、社团、活动、文学、艺术、知识和教育各种意义。借由书籍，蓝书屋连接了读书的人群，成为社区的中心，互相提供帮助，分享生活，共聚一堂。



*书本并列、社团成员肩并肩、互相支持、互相帮助。*

于是，图标的 L 之外，理所当然的要必须有一个连接的元素，就像德文里的连接号（**Bindestrich**）。这个连接号，是蓝书屋图标里最小的元素，但也是最重要的元素，代表的

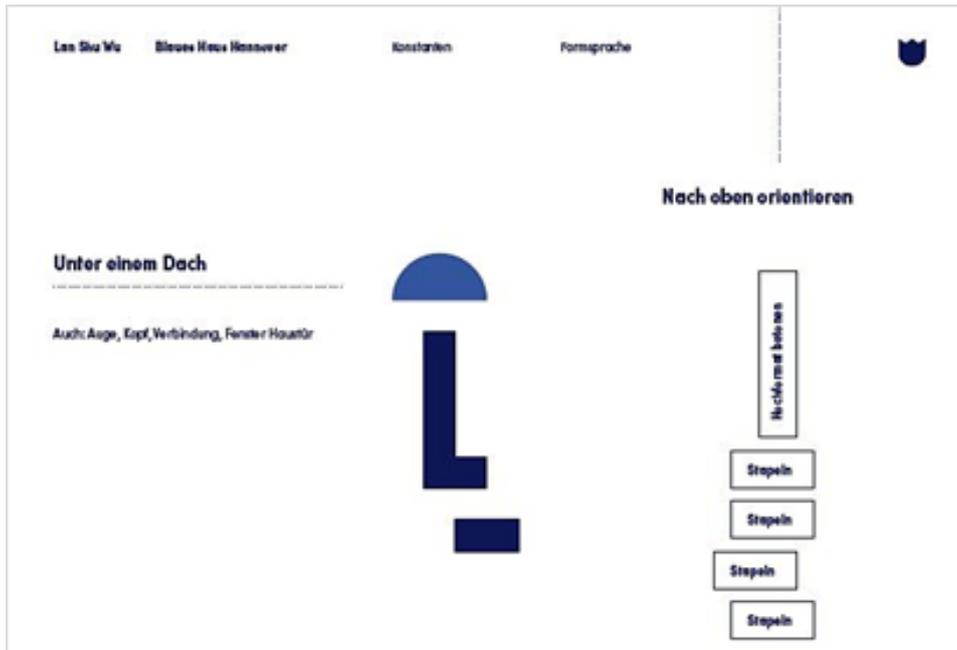
是 – 透过我们的书籍及活动 – 而实现的人与人之间的连接。



于是，加上了连接号。

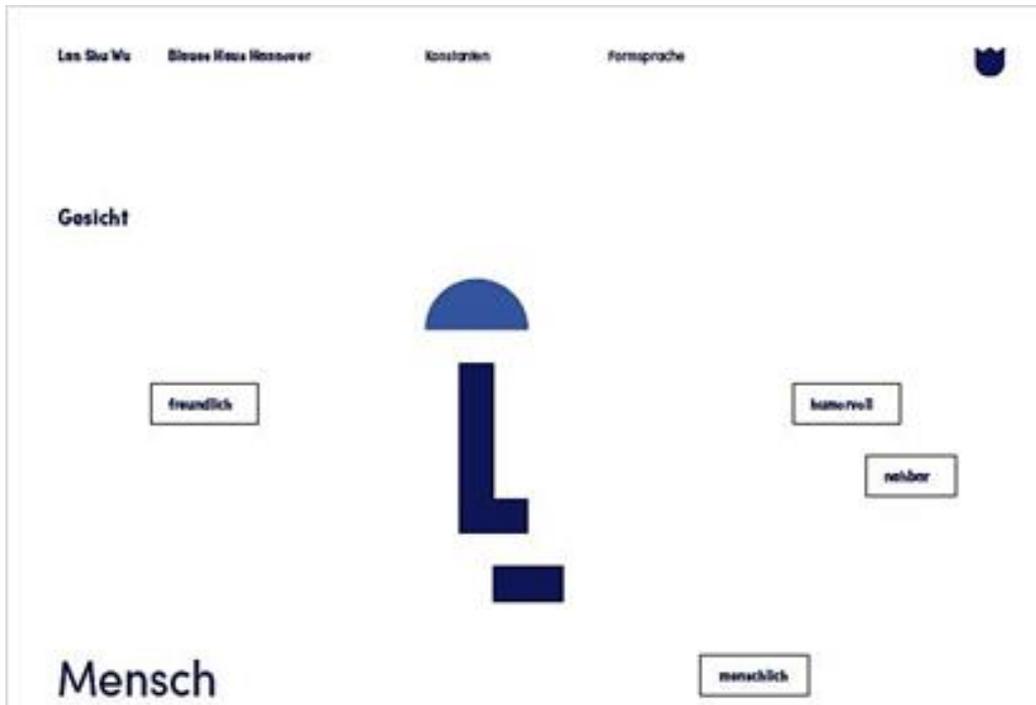
借由阅读的连接，人与人相约蓝书屋，共聚一堂。半圆形的设计，除了入口和屋顶的联想之外，在西方文化里，半圆也象征日升，及能量的升起。





共聚一堂 (Unter einem Dach)

于是，蓝书屋的人形就呈现了。蓝书屋以人为中心，借着书籍和阅读，分享生活的热情，蓝书屋的人友善、亲和，不失幽默，彼此尊重。



人：友善，幽默，亲和，人性



人、书、遇见：蓝书屋



连接号，连接人，连接文化

图标选色时，我们以蓝色作为蓝书屋的基调，蓝色的颜色语言为：清晰、自由、内敛和稳重。再加上纯白色，象征光与基础；颜色元素中并有辉映蓝书屋建筑元素和图书馆橡木书架，并象征价值和温暖的婉约的金色。这个温暖的金色也以光线和图像小元素的方式，贯穿了蓝书屋的介绍短片。



在中文字体上，设计选择了古典的衬线体（Serifenschrift），以强调文学的关联性与书本的丰富内涵。



蓝书屋的中文字体



蓝书屋图书馆入口

蓝书图标整体的设计核心，着重于一个平易近人，有亲和力，正向的，以人为中心的表达方式，Anja说，这才符合我们的氛围以及我们对社团工作的期望和想象。

和设计师 Anja 共事的过程中，我学习到了，好的设计，基础是良好的沟通，加上坚持，耐心，还有不忘初衷的热情。我同时体会到，在创作的过程中，必须学会舍弃，就像说一个好的故事一样，在最合适的时刻将故事完结，画上句点。

# 联络我们

蓝书屋基金会 Blaues Haus Stiftung

Maschstr. 7

30169 Hannover

✉ [nihao@lanshuwu.de](mailto:nihao@lanshuwu.de)

代表人：

理事会

卓诗苹（主席）

胡青（副主席）

王琛

