



Bücher
Menschen
Begegnung

2024

年度工作报告

Blaues Haus Stiftung

Maschstr. 7, 30169 Hannover

nihao@lanshuwu.de

Lanshuwu.de

28. Februar 2025

目录

理事会的问候	5
前言	7
我们是谁？	7
基金会缘何成立？	7
我们将做什么？	7
我们的愿景	8
我们的工作	9
蓝书屋图书馆	12
统计数据	12
2024 年书刊借阅排行版 TOP 10	13
线下活动	15
讲座 穿越文化與語言的疆界：德國教授在台灣の佛學人生	16
讲座 在德国法庭当翻译，我看见移民百态	18
讲座 从高定秀场到环保泳衣：我在德国的时尚旅程	20
柏林对话 重要的不是艺术：1980 年代以来的中国当代艺术	22
讲座 在德国做国际新闻的十年：见证这个世界重新走向割裂	26
柏林客厅 文化工作的离散与在场	29
法兰克福讲座 柳红人生经验分享会：活你希望的样子	32
讲座 从南京到汉诺威的跨国书旅：我如何做汉诺威的选书人？	34
柏林客厅 在乌克兰，大家对我说了哪些悄悄话？	37
讲座 重现消失的旋律：台湾当代教育中的原住民音乐	39
讲座 新闻的黄金年代以后，各自寻路	42

讲座 乡愁、认同与抗争：台语歌曲在台湾政治与社会运动中的角色	45
柏林活动 写作的决心 —— 以非虚构回到人性真实	48
纪录片放映会 《矿民、马夫、尘肺病》	53
纪录片放映会 《村小的孩子》	55
讲座 „你和你的艺术站在哪里？“	58
青少年版画工作坊 刻印你的故事	61
合作	65
柏林自由大学	65
海德堡大学	68
汉诺威学联	69
欧洲华裔青少年协会	70
在场奖学金	71
德国华人金融学者协会	72
Tofu Stand	73
不合时宜	74
汉诺威欧亚培艺教育学校	75
奖学金与项目资助	76
项目: 女性身份与离散主题的写作、播客与线下活动	77
项目: 策展记忆	78
项目: 走线欧洲的中国移民	79
项目: 从移民记者视角看当代德国	80
项目: 与异文化接触与碰撞的教训——研究二战前的民族宗教文化冲突与二战后地区人口迁移	81
项目: 德国思想史经典教材的开发	82

奖学金: NHS 的异乡医护	83
项目: 电影里的海外移民与流动	84
社交媒体	85
微信公众号: 我们面向中文社区的核心平台	86
Instagram: 面向年轻、全球化受众的平台	90
Newsletter: 与关注者的直接沟通桥梁	92
衷心感谢我们的志愿者!	93
联络我们	95

理事会的问候

亲爱的蓝书屋的朋友们,

回望过去这一年, 我们一起经历了充实而精彩的时刻!

这一年里, 蓝书屋基金会不断成长, 带来了**新的动力和可能性**。通过各种项目和活动, 我们持续推动**文化、艺术、教育和国际交流**, 同时也为不同背景的人们搭建沟通的桥梁。每一个项目的落地、每一场活动的举办、每一次温暖的相遇, 都让我们更加坚定地走下去。

我们的**图书馆**依然是一个充满活力的社群空间, 已成为**汉诺威社区的重要聚集点**。今年, 我们成功举办了更多文化活动, 吸引了更多朋友的参与, 这让我们感到非常欣喜。

同时, 我们的**资助项目**吸引了众多申请者, 一些出色的文化和教育计划得以实现。此外, 我们也在社交媒体上拓展了影响力——每周都会在**微信公众号**上分享与文化及社会相关文章, 其中不乏读者投稿。我们还推出了 **Newsletter**, 吸引了第一批关注者, 并开始运营我们的 **Instagram** 账号, 希望能与大家建立更直接的联系。

最让我们感到温暖和鼓舞的是, 我们的社区**正在不断壮大**, 越来越多的人愿意与我们一起努力, 为一个更加开放、多元的社会贡献力量。**跨文化交流、创意的激发, 以及对艺术和教育项目的支持**, 依然是我们工作的核心。

所有这一切，离不开每一位朋友、合作伙伴和志愿者的支持。你们的热情、创意和投入，给了我们无穷的动力，也指引着我们继续前行。在此，我们由衷地感谢你们！

在这份**年度报告**中，我们想和大家分享过去一年的点滴与收获。也希望在未来的日子里，能继续与你们携手，共同创造更多美好的可能！

诚挚的问候，

卓诗蘋，胡青 & 王琛

前言

我们是谁？

蓝书屋基金会（Blaues Haus Stiftung）是德意志联邦共和国民法下拥有法人资格的公益基金会，2022 年在德国汉诺威成立。

基金会缘何成立？

作为生活在德国的华人，我们亲历了激荡的年代。高墙倒塌，族群交集，疫症流行，战火逼近，社会纷争。置身于充满不确定性的时空，我们特别需要人文思考，让理性给我们力量；特别需要公民参与，让守望相助的人们彼此激励，分享智慧的灵光。蓝书屋公益基金会，正是缘于这一理念而成立的。

我们将做什么？

蓝书屋首先是一个中文社区图书馆，我们希望透过与不同教育机构的合作，推动华语教育，并藉由推广中文阅读，增进海外华人对母语文化的归属感，增进自我身份的认同和亲情的维系。

作为公益基金会，蓝书屋希望尽绵薄之力，支持不同地区的文化工作人士，推进不同文化与社会接触、体验和人文交流。

我们的愿景

我们的愿景是，蓝书屋能在步步扎根、茁壮成长的岁月中，和不同代际的文化工作者一起，探索历史，记录当下，创造更加开放多元的未来。



蓝书屋基金会: Maschstr. 7, 30169 Hannover

我们的工作

2024 年，蓝书屋基金会的工作持续发展，并迎来了新的活力。 除了资助符合基金会宗旨的项目和倡议，我们进一步拓展了活动内容，吸引了更多图书馆读者，并增强了在社交平台上的影响力。我们始终致力于推动文化、艺术、教育和国际交流，并取得了不少实质性的成果。

基金会的资源得到了充分利用，确保每一笔资金都能发挥长期而积极的作用。我们举办了多场文化活动，支持了多个优质的资助项目，并为文化工作者提供了更具体的帮助。同时，我们不断完善图书馆的运营，拓展传播渠道，让更多人能接触到我们的内容和活动。

年度回顾：我们的核心工作

◇ 资助项目与奖学金

我们为众多文化创作者及其项目提供了资金支持，帮助他们实现具有创新性和文化价值的想法。今年，我们的资助范围进一步扩大，让更多元的艺术与文化表达得以呈现。

◇ 文化活动

我们的活动规模和类型不断增长，吸引了越来越多的参与者。不同文化之间的交流更加频繁，也促进了各社群之间的理解。今年尤其让我们欣喜的是，更多来自不同背景的人们积极参与其中，展现了文化活动更广泛的影响力。

◇ 图书馆运营

蓝书屋图书馆依然是一个充满活力的空间，吸引了大量读者前来阅读和交流。它已经不仅仅是一个借阅书籍的地方，更成为了一个充满思想碰撞与灵感交流的文化聚点，在汉诺威的文化生态中占据了重要一席。

◇ 文字与传播

我们持续拓展在社交平台上的影响力，尤其是通过微信公众号，每周发布社会与文化相关的文章，并鼓励读者投稿。这些内容不仅让我们与更多人建立联系，也开启了关于文化与社会议题的交流，让基金会的工作被更多人看见和关注。

未来，我们将继续与各界伙伴合作，支持更多优质的文化、艺术、教育和国际交流项目，让这些领域的发展更加扎实有效。感谢每一位关注和支持蓝书屋基金会的朋友，你们的参与让我们的工作更加有意义。我们期待在未来开展更多项目，为社会带来实际的影响。



蓝书屋图书馆入口

蓝书屋图书馆

截至 2024 年，蓝书屋基金会的图书馆藏书量已达 **9,450 册中文书籍**，内容涵盖广泛，包括文学、艺术、哲学、社会科学、历史、纪实作品以及青少年和儿童读物。这些书籍为不同兴趣和年龄段的读者提供了丰富的阅读选择，也让图书馆成为一个多元文化的知识空间。

统计数据

蓝书屋图书馆 2023	数字
馆藏书籍数量	9.450
读者总数	210
借阅总人数	176
借阅总册数	522
人均借阅册数	2,97



2024 年书刊借阅排行版 TOP 10

Pos.	书名	作者
1	巴巴贝尔的花裙子	Annette Tison和 Talus Taylor
2	世界小史	贡布里希
3	毛毛虫吃什么呢?	La Coccinel
4	那是什么声音?	谷内钢太
5	西班牙旅行笔记	林达
6	巴巴妈妈做蛋糕	Annette Tison和 Talus Taylor
7	巴巴利波的第一本书	Annette Tison和 Talus Taylor
8	更多的人死于心碎	索尔·贝娄
9	心理学	奈杰尔·班森
10	丁丁在西藏	埃尔热





线下活动

2024 年，蓝书屋基金会**持续举办“对话蓝书屋”系列活动**，并在图书馆定期组织讲座。这些活动不仅是知识分享的平台，也为跨文化交流和思想碰撞创造了空间，让不同背景的人们相聚、对话，进一步推动社区的联系与互动。

今年，我们在蓝书屋柏林的学者之家**启动了“柏林客厅”系列活动**。学者之家不仅是文化工作者的创作驻留空间，同时也成为了一个充满启发性的小型公共场域。通过讲座、座谈等形式，我们希望在这里激发新的思考，促进深入的交流。

与此同时，我们与各地的**合作伙伴建立了更紧密的联系**，除了在汉诺威，还成功在柏林、法兰克福和海德堡举办了一系列活动。这些合作让我们接触到更多的朋友们，也进一步拓展了基金会在不同文化社群中的影响力。

蓝书屋基金会始终秉持着**“人，书，遇见”**的理念。无论是通过图书馆、社交媒体，还是各类文化活动，我们都希望促进社会参与，激发对世界的好奇心，并通过学习与对话带来新的思考与启发。我们的目标是**让更多人相聚，创造对话的空间，推动跨文化交流，加深彼此的理解**。

文化活动仍然是基金会工作的核心，它不仅为创意和思想提供了表达的平台，也让人与人的相遇更具意义，让不同视角的交汇产生新的可能性。

以下是 2024 年举办的各项活动回顾。

讲座 | 穿越文化與語言的疆界：德國教授在台灣佛學人生



**ERFAHRUNGEN IN DER
VERMITTLUNG DER
BUDDHISTISCHEN
LEHRE JENSEITS
SPRACHLICHER
UND KULTURELLER
GRENZEN**

**穿越文化與
語言的疆界：
德國教授在
台灣的佛學人生**

《對話藍書屋》
VERANSTALTUNGSREIHE 講座
《GESPRÄCHE IM BLAUN HAUS》

DATUM/日期： 2024-02-14, MITTWOCH/星期三
UHRZEIT/時間： 19:00 – 21:00
ORT/講座地點： BLAUES HAUS BIBLIOTHEK
MASCHSTRASSE 7
30169 HANNOVER

kostenloser Eintritt,
Anmeldung unter/
免費入場，請郵件報名：
NIHAO@LANSHUWU.DE

 Blaues Haus Stiftung

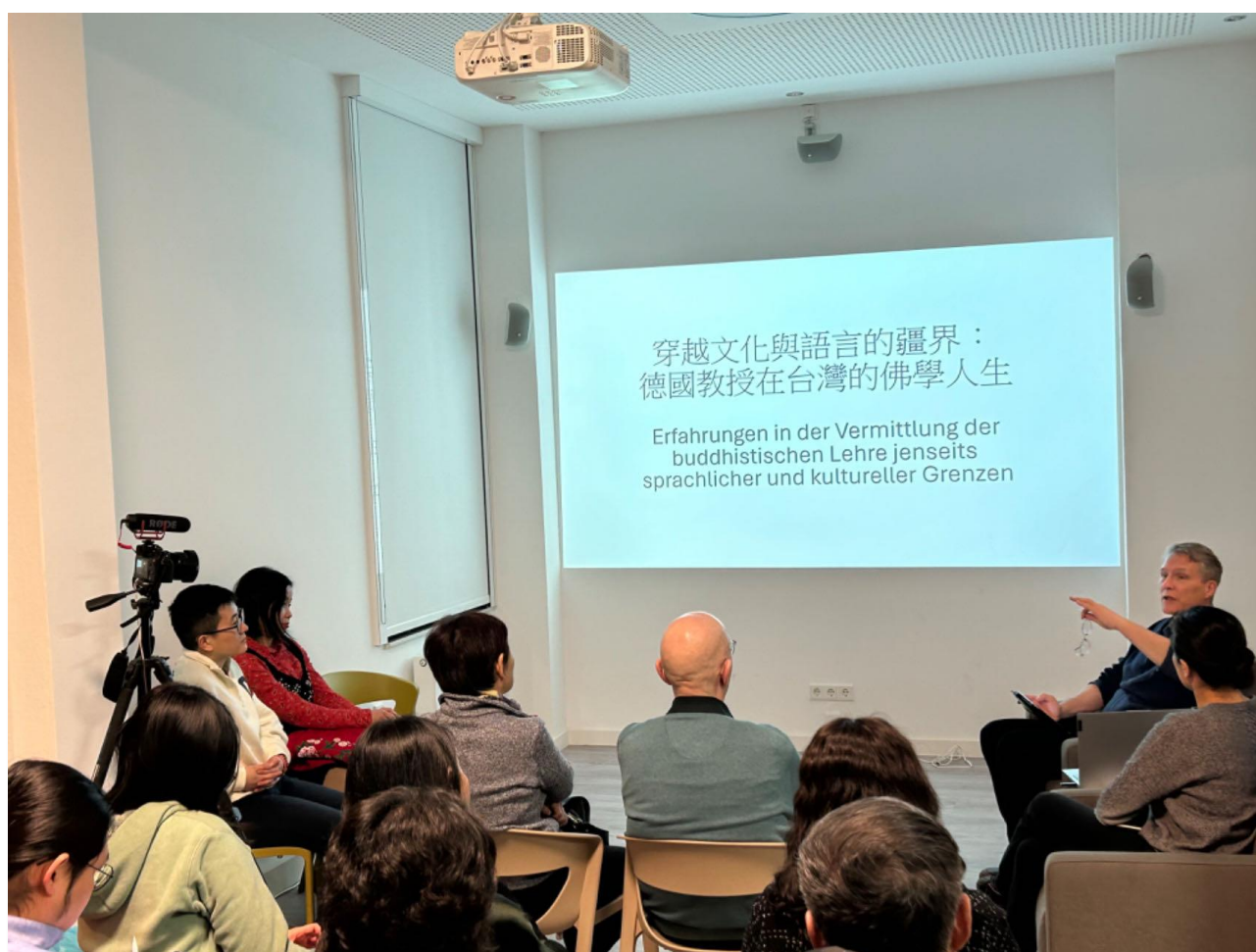

[講者/ VORTRAGENDER]
PROF. DR. HANS-RUDOLF KANTOR
康特教授
PROFESSOR AM INSTITUT
FÜR ASIATISCHE
GEISTESWISSENSCHAFTEN,
HUA FAN UNIVERSITÄT, TAIPEI
台灣華梵大學
東方人文思想研究所教授

活动号码.:	KO24-0001
日期:	14.02.2024
时间:	19:00 – 21:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	康特教授

2024 年 2 月，蓝书屋基金会与柏林自由大学哲学系合作，继续开展《对话蓝书屋》讲座系列。2 月 14 日，我们邀请了台湾华梵大学的 Hans-Rudolf Kantor 教授，与大家分享他在佛学研究和跨文化哲学领域多年的教学与研究经验。本次讲座由哲学家王歌博士主持，她通过深入的问题和思考，引导现场对跨文化哲学对话进行更深入的探讨。

讲座回顾了 Kantor 教授的学术历程和个人经历，从他早年在印度的求学经历，到后来在中国和台湾的研究与教学。他特别分享了在西方与亚洲哲学的对话中，所面临的挑战与机遇，以及如何将佛学思想融入不同的文化语境之中。

这场讲座不仅探讨了哲学与宗教的交汇，也拓展了跨文化交流的视野，为不同思想和生活方式之间的理解搭建了桥梁。



讲座 | 在德国法庭当翻译，我看见移民百态

《對話藍書屋》系列講座

VERANSTALTUNGSREIHE
《GESPRÄCHE IM BLAUEN HAUS》

在德國法庭當翻譯，
我看見移民百態



講者 / VORTRAGENDE
卓詩蘋 / SHIH-PING JWO

Mehr als nur Worte:
Ein Erfahrungsbericht
über meine Arbeit als
allgemein beeidigte
Dolmetscherin

MÄRZ 13, 2024 / 19:00 UHR
BLAUES HAUS BIBLIOTHEK
MASCHSTR. 7, 30169 HANNOER

KOSTENLOSER EINTRITT, ANMELDUNG UNTER
免費入場，請郵件報名：
NIHAO@LANSHUWU.DE



活动号码:	EV24-0001
日期:	13.03.2024
时间:	19:00 – 21:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	卓诗蘋

2024 年 3 月 13 日，蓝书屋图书馆迎来了农历新年后的首场活动。在这次讲座中，蓝书屋基金会的理事长**卓诗蘋**与听众分享了她的成长、求学以及作为**德国法院认证翻译**的个人亲身经历。

卓诗蘋出生于**台湾**，现居德国**汉诺威**。2014 年，她被**汉诺威地方法院**正式任命为**宣誓翻译**。在讲座中，她回顾了自己在台湾和德国的学术经历，以及如何走上法庭翻译的职业道路。

选择来德国求学，是她从小的心愿。然而，作为一名新移民，她也经历了**语言障碍与文化适应的挑战**，从一个对德语一无所知的初学者，逐步成长为**能够自信跨越语言鸿沟的翻译工作者**，并成功融入德国社会。一次偶然的机会，她了解到**法院宣誓翻译**这一职业，并在旅居德国二十年后，决定考取资格认证，正式成为法庭翻译。

在她看来，**帮助移民克服语言与文化的障碍，让他们的声音被听见，是一项重要的使命**。透过自己的经历，她希望鼓励更多移民**勇敢面对挑战，找到自己的定位**，在异国社会中建立属于自己的立足之地。



讲座 | 从高定秀场到环保泳衣：我在德国的时尚旅程



《對話藍書屋》系列講座
VERANSTALTUNGSREIHE
《GESPRÄCHE IM BLAUEN HAUS》

**„VON HAUTE COUTURE ZU NACHHALTIGKEIT“:
MEINE ERFAHRUNGEN AUS DER MODEINDUSTRIE**

從高定秀場到環保泳衣：
我在德國的時尚旅程

boochen

講座日期/ DATUM: 2024-4-26, 星期五/ FREITAG
講座時間/ UHRZEIT: 19:00-21:00
地點/ ORT: 藍書屋圖書館
BLAUES HAUS BIBLIOTHEK
MASCHSTR. 7, 30169 HANNOVER

免費入場, 請郵件報名/ KOSTENLOSER EINTRITT,
ANMELDUNG UNTER: NIHAO@LANSHUWU.DE

BEI BEDARF STEHT EIN DOLMETSCHER
FÜR DIE DEUTSCHE SPRACHE ZUR VERFÜGUNG

講者/ VORTRAGENDE:
祁晶晶 JINGJING QI
服裝設計師、BOOCHEN泳衣品牌創始人
MODE-DESIGNERIN UND GRÜNDERIN DES
BADEMOTENLABELS **BOOCHEN**

www.lanshuwu.de

活动号码:	EV24-0002
日期:	26.04.2024
时间:	19:00 – 21:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	祁晶晶

2024 年 4 月 26 日，蓝书屋 邀请了**时装设计师祁晶晶**，与听众分享她的时尚之路。从伦敦和巴黎的璀璨高定秀场，到她在汉诺威创立可持续时尚品牌 boochen，这场讲座带领大家走进一个不断变化的时尚世界。

祁晶晶结合自己的从业经验，讲述了她如何从快时尚行业的高速运作模式，逐步转向**注重环保与可持续的慢时尚设计**。她深入探讨了可持续时尚所面临的挑战与机遇，强调品质与责任在当代时尚中的重要性，并分享了自己如何从纯粹的美学追求，转向将时尚作为**价值观表达和社会变革工具**的深刻理解。

这场讲座不仅让听众对可持续时尚有了更全面的认识，也开启了**关于可持续发展、创意创新以及时尚行业社会责任**的深入讨论。



柏林对话 | 重要的不是艺术：1980 年代以来的中国当代艺术

重要的不是艺术

Über Kunst hinaus:

1980 年代以来的中国当代艺术

Die zeitgenössische Kunst in China seit den 1980er Jahren



栗宪庭
艺术批评家，独立策展人
Li Xianting
Kunstkritiker,
unabhängiger Kurator



廖雯
艺术批评家，独立策展人
Liao Wen
Kunstkritikerin,
unabhängige Kuratorin



靳卫红
艺术家，中国艺术史博士
Jin Weihong
Künstlerin,
promovierte Kunsthistorikerin



阿克曼
汉学家、
北京德国歌德学院前院长
Michael Kahn-Ackermann
Sinologe, ehemaliger Direktor des Goethe-
Instituts in Peking

2024 年 5 月 11 日 星期六 / 下午 15:00 – 17:30
柏林自由大学哲学系 / 免费入场，扫码报名
语言：中文 / 现场提供德语翻译
11. Mai 2024 / 15:00 – 17:30 Uhr / Freie Universität Berlin
Institut für Philosophie, Habelschwerdter Allee 30, 14195
Berlin / Kostenloser Eintritt. Anmeldung über QR-Code
Veranstaltung in chinesischer Sprache mit Übersetzung ins
Deutsche




活动号码.:	KO24-0005
日期:	11.05.2024
时间:	15:00 – 17:30 Uhr
活动地点:	柏林自由大学哲学系 Habelschwerdter Allee 30, 14195 Berlin
嘉宾:	栗宪庭, 廖雯, 靳卫红, 阿克曼

蓝书屋基金会携手**柏林自由大学**，共同举办了一场**重磅专题讨论**，聚焦**1980年代以来中国当代艺术的发展**。本次活动深入探讨了塑造这一艺术潮流的创作趋势及社会背景，为听众提供了深刻的观察视角。

活动由**柏林自由大学 Hans Feger 教授**开场，他回顾了中国当代艺术的历史脉络，梳理了理论背景，并强调了跨学科对话在理解这一艺术运动中的重要性。

本次讨论汇聚了多位来自艺术、学术与文化领域的重量级嘉宾：

- **栗宪庭**，资深艺术评论家、策展人，在中国当代艺术的发展过程中发挥了重要作用，对**政治波普、玩世现实主义、媚俗艺术**等先锋流派的成长影响深远；
- **廖雯**，艺术评论家、策展人，对中国当代艺术的历史和现状有深入研究；
- **Michael Kahn-Ackermann**，汉学家、前北京歌德学院院长，长期致力于推动中德文化交流；
- **靳卫红**，艺术家、《江苏画刊》前主编，深耕艺术评论与实践，见证并记录了中国当代艺术的发展变迁。

讨论围绕“85新潮”以来中国艺术的发展轨迹展开，深入探讨了**当代艺术在2000年代后商业化的进程，以及艺术表达与政治环境的张力**。同时，嘉宾们也分享了对女性主义艺术的兴起、中西艺术流派的互动与影响等议题的观察与思考。

本次活动采用**同声传译**，让不同语言背景的观众都能充分参与讨论。

通过这场对话，蓝书屋基金会进一步推动了**艺术、跨文化交流和批判性思考**，为理解中国当代艺术的发展提供了重要的思考空间。





讲座 | 在德国做国际新闻的十年：见证这个世界重新走向割裂



《對話藍書屋》系列講座
VERANSTALTUNGSREIHE
„GESPRÄCHE IM BLAUEN HAUS“

在德國做國際新聞的十年： 見證這個世界重新走向割裂

"ZEHN JAHRE AUSLANDSKORRESPONDENTIN IN DEUTSCHLAND:
BEOBACHTUNGEN EINER SICH SPALTENDEN WELT"

07/11/2023

講座日期 / DATUM: 2024-5-25, 星期六 / SAMSTAG
講座時間 / UHRZEIT: 15:00 - 17:00
地點 / ORT: 藍書屋圖書館
BLAUES HAUS BIBLIOTHEK
MASCHSTR. 7, 30169 HANNOVER



講者: 孫謙 SUN QIAN

國際新聞記者、獨立媒體人
Internationale Journalistin
und unabhängige
Medienschaffende

免費入場，掃碼報名。
KOSTENLOSER EINTRITT.
ANMELDUNG ÜBER QR-CODE



WWW.LANSHUWU.DE

活动号码:	EV24-0003
日期:	25.05.2024
时间:	15:00 – 17:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	孙谦

2024 年 5 月 25 日,《对话蓝书屋》邀请了**国际记者、独立媒体人孙谦**,分享她在新闻行业多年的从业经验。讲座不仅带领听众深入了解她的媒体工作,还探讨了全球不同地区的新闻生态以及不断变化的媒体环境。

孙谦在德国完成全球研究 (Global Studies) 硕士学位,2014 年进入 Ruptly-RT 新闻频道,正式开启职业生涯。这段经历让她深入接触国际媒体体系,并对**西方主流媒体之外的替代性声音**有了更多思考。自 2017 年起,她成为**自由记者**,曾为凤凰卫视、德国之声、端传媒等多家媒体撰稿,报道重点涵盖**德国与欧洲政治、移民议题**,以及**华人群体在社会与政治讨论中的角色**。

在本次讲座中,孙谦分享了她在德国、印度、乌克兰等地的报道经验,并结合自己对德国社会舆论和政治变化的观察,分析新闻行业的发展趋势。她特别探讨了当代**驻外记者**所面临的挑战与机遇,以及在全球政治日益极化的背景下,新闻媒体如何应对传播环境的变革。

作为一名长期从事新闻调查、纪录片制作,并曾深入**冲突地区**报道的媒体人,孙谦为听众带来了**多层次的新闻行业观察**,剖析了媒体如何影响全球舆论格局。

本次活动为**国际新闻的动态发展、数字时代的媒体生态以及多元化新闻报道的重要性**提供了深刻的讨论空间。



柏林客厅 | 文化工作的离散与在场

文化工作的 离散與在場

Dislokation und Präsenz der Kulturarbeit

Veranstaltungsreihe „Berliner Wohnzimmer“
《藍書屋·柏林客廳》系列

講者：吳琦 / Wu Qi

吳琦，《單讀》主編，播客《螺絲在擰緊》主播。與項飢合著談話錄《把自己作為方法》，譯有《下一次將是烈火》、《去山巔呼喊》。

Wu Qi, Chefredakteur des „One-Way Street“-Journals, Koautor des Buches „The Self as Method: In Conversation with Biao Xiang“, Podcaster und Buchübersetzer



講座日期 / Datum: 2024-6-1, 星期六 / Samstag

講座時間 / Uhrzeit: 15:00-17:00 Uhr

地點 / Ort: 柏林學者之家

(報名成功後將告知具體活動地址)

Nach erfolgreicher Anmeldung wird die Veranstaltungsadresse mitgeteilt.

免費入場，請郵件報名 / Kostenloser Eintritt.

Anmeldung unter: nihao@lanshuwu.de

www.lanshuwu.de

活动号码.:	EV24-0004B
日期:	01.06.2024
时间:	15:00 – 17:00
活动地点:	蓝书屋·柏林客厅
讲者:	吴琦

2024 年，蓝书屋基金会除了在汉诺威延续了《对话蓝书屋》活动系列之外，我们也在柏林开启了《柏林客厅》，一个专为文化交流与思想对话打造的新空间。这个空间为文化创作者和感兴趣的参与者提供了机会，让大家能够围绕重要的社会与文化议题展开讨论，促进深入的交流。

《柏林客厅》的首场活动邀请了**吴琦**，他是当代中国文化与出版界的重要人物之一，现任《单读》主编，主持播客《螺丝钉》，参与撰写《方法即自我——与项飙谈话》，并翻译了詹姆斯·鲍德温的多部作品。

在讲座中，吴琦探讨了**文化工作中的“流散”与“在场”之间的张力**。他回顾了近年来中国的变化，尤其是越来越多年轻文化人选择离开国内的趋势，以及在不同文化空间之间游走所面临的挑战。他提出一个核心问题：**是否有可能建立一种全新的文化与跨文化实践方式？一种不仅是对外部环境的回应，更是主动塑造文化表达新路径的实践？**

作为**编辑与作者**，吴琦长期关注**年轻一代的思想、情感与困境**，以及更广泛意义上影响当代社会的重要议题。《单读》近年来的专题如**“重返世界”“走出属于我的房间”“流散与在场”，正是对当代社会剧变中人们如何寻找自身位置的深入探讨。

《柏林客厅》旨在成为一个**自由交流和探索文化议题的空间**，而这场活动不仅为**思考文化迁移、个人身份以及当代文化创作**提供了新的视，也为蓝书屋基金会的《柏林客厅》拉开了富有启发性的序幕。

未来，这里不仅是**文化创作者安心工作的空间**，也将成为开放的对话平台，促成**思想交流、深度讨论，并推动跨文化合作与创意项目的实践**。



法兰克福讲座 | 柳红人生经验分享会：活你希望的样子

活你希望的样子

柳红人生经验分享会

Erfahrungen und Erkenntnisse aus meinem Leben

藍書屋 × 中國留德學人金融學會
Blaues Haus Stiftung X VCAF e.V.

講者：柳紅 / Liu Hong

獨立學者 / 自由撰稿人 / 馬拉松跑者
Öffentliche Intellektuelle, freie Autorin, Marathonläuferin



講座日期 / Datum: 2024-7-7, 星期日 / Sonntag

講座時間 / Uhrzeit: 14:30-17:30 Uhr

地點 / Ort: Saalbau Dornbusch
Escherheimer Landstraße 248
60320 Frankfurt

免費入場 / Kostenloser Eintritt

請掃碼報名，報名時請備注“藍書屋”



www.lanshuwu.de



活动号码:	KO24-0006
日期:	07.07.2024
时间:	14:30 – 17:30
活动地点:	Saalbau Dornbusch Escherheimer Landstraße 248 60320 Frankfurt
讲者:	柳红

2024 年 7 月 7 日，蓝书屋基金会携手**德国华人金融学者协会（VCAF）**，在法兰克福邀请了**独立学者、作家、马拉松跑者柳红**，分享她的个人与职业经历，以及她对韧性、身体训练与精神成长的思考。

柳红是一位经济学者、作家，同时也是维也纳大学的博士研究员。自 2007 年起，她研究**中国经济学家的发展历程及 1980 年代的改革史**。除了学术研究，她还是一位**热爱长跑**的运动者，曾在西藏、北京、维也纳、雅典等地参加马拉松和长途徒步活动。她的生命轨迹充满挑战与转变：2006 年，她经历了独生子的离世，在巨大的人生变故中，她选择以运动、学术和社会参与为动力，努力活出既忠于自我、又承载孩子精神的生活方式。

在这场讲座中，柳红分享了自己如何面对**个人失落**，如何通过运动和学术研究**锻炼身心、拓展视野**，以及如何在社会参与中找到新的意义。她特别谈到**简单生活、自由精神及与年轻一代的对话**对她而言的价值，并探讨了这些理念如何帮助自己培养**心理韧性**，适应人生的挑战。

通过这场交流，柳红将学术思考与个人经历交织，展现了身心成长在个人、社会和思想层面的重要性。此次活动也提供了一个难得的机会，让听众思考个人韧性、学术研究与社会责任之间的联系，以及如何在不确定的时代中找到自身的位置和前进的方向。



讲座 | 从南京到汉诺威的跨国书旅：我如何做汉诺威的选书人？

Veranstaltungsreihe "Gespräche im Blauen Haus"
《對話藍書屋》系列講座



從南京到漢諾威的跨國書旅： 我如何做藍書屋的選書人？

Von Nanjing nach Hannover:
Die Reise unserer Bücher im Blauen Haus
vom Kurator erzählt

講者/ Vortragender:
欽文/ Qin Wen

德國文史學者、譯者
譯著《叔本華及哲學的狂野年代》等
Germanist und Übersetzer u.a. von
„Schopenhauer und Die wilden Jahre
der Philosophie“

講座日期/ Datum: 2024-08-16, 星期五/ Freitag
講座時間/ Uhrzeit: 19:00-21:00 Uhr
地點/ Ort: **Blaues Haus Bibliothek**
Maschstr. 7
30169 Hannover

免費入場，掃碼報名
Kostenloser Eintritt, Anmeldung über QR-Code
Bei Bedarf steht ein Dolmetscher für die
deutsche Sprache zur Verfügung




www.lanshuwu.de

活动号码.:	EV24-0005
日期:	16.08.2024
时间:	19:00 – 21:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	钦文

2024年8月16日，蓝书屋基金会邀请**德语文学学者、译者钦文**举办讲座，分享他作为**蓝书屋图书馆书目策展人**的经验。讲座深入探讨了图书馆藏书遴选的标准与考量，同时也引发了关于**阅读在数字时代的意义**的思考。

作为蓝书屋图书馆的书目策展人，钦文介绍了构建国际文学馆藏所面临的挑战和思考。他精选了几部具有代表性的德语文学作品，并探讨了它们如何帮助移民背景的读者更好地理解德国文化与社会。他特别强调，与孩子共同阅读不仅有助于语言学习，也能在家庭内部建立跨文化连接，促进不同文化背景下的相互理解。

此外，钦文还反思了当今社交媒体和数字内容如何影响阅读习惯。在短视频和碎片化信息成为主流的时代，他提出持续深度阅读的长期价值，并探讨文学如何影响个人的思想成长与精神世界。

在讲座的互动环节，钦文与观众交流了**阅读兴趣、文学选择及跨文化交流**等话题，为大家提供了不同视角的思考。

本次活动不仅**突出了阅读对于文化融合的重要性**，也让听众了解到**图书馆策展工作背后的深思熟虑**，进一步加深了对文学、阅读与文化交流的理解。



柏林客厅 | 在乌克兰，大家对我说了哪些悄悄话？



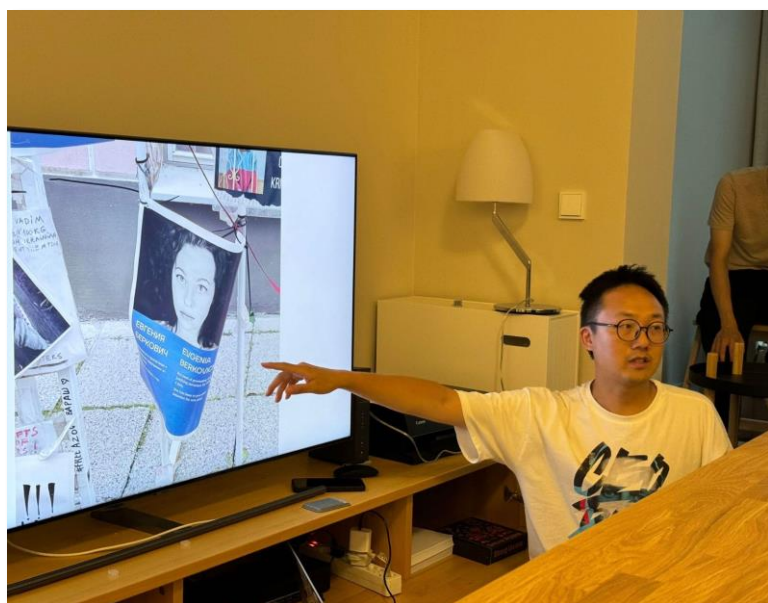
活动号码:	KO24-0007
日期:	26.08.2024
时间:	19:00 – 21:00 Uhr
活动地点:	蓝书屋·柏林客厅
讲者:	公爵

在《柏林客厅》的分享中，前斯拉夫学家、自由撰稿人及译者公爵分享了他在乌克兰的最新经历。过去两年，他持续关注俄乌战争的新闻报道和翻译工作，而今年，他首次踏上乌克兰的土地，走访了利沃夫、基辅、敖德萨、哈尔科夫等城市。通过这次实地考察，他亲身观察到乌克兰社会在战争三年后所经历的深刻变化，涵盖政治、经济和文化等多个方面。

公爵在讲座中讲述了乌克兰社会的多重现实，其中许多现象相互矛盾，充满复杂性。他探讨了不同地区的纪念活动如何反映历史记忆的分歧，以及宗教和亚文化在社会凝聚力中的作用。此外，他还分析了拒服兵役的困境，并深入讨论了**乌克兰的政治格局、社会分裂、腐败问题，以及人们如何面对历史遗产的重新解读**。特别值得关注的是，他对战时经济状况、教育和文化领域的变化，以及乌克兰未来发展方向的观察，提供了新的思考角度。

除了对宏观政治和社会议题的剖析，公爵还分享了在乌克兰的个人经历与意外相遇，这些真实的交流让他超越媒体报道，获得了更为细腻和多层次的理解。

本次讲座由蓝书屋基金会与 **TofuStand**（一个支持自出版及自组织基础设施项目的平台）联合举办，为观众提供了一个深入探讨的空间，让人们得以思考战争对乌克兰社会的深远影响，并围绕一个处于非常状态的国家展开批判性的讨论。



讲座 | 重现消失的旋律：台湾当代教育中的原住民音乐

重現消失的旋律： 台灣當代教育中的原住民音樂

WIEDERENTDECKTE MELODIEN –
DIE ROLLE INDIGENER MUSIK IN TAIWANS BILDUNGSSYSTEM

《對話藍書屋》系列講座
VERANSTALTUNGSREIHE
„GESPRÄCHE IM BLAUEN HAUS“





講者：吳佩珊 PEI-SHAN WU

民族音樂學者、鋼琴教師
MUSIKETHNOLOGIN,
KLAVIERLEHRERIN

講座日期 / DATUM：2024-8-31，星期六 / SAMSTAG
講座時間 / UHRZEIT：15:00 – 17:00
地點 / ORT：藍書屋圖書館
BLAUES HAUS BIBLIOTHEK
MASCHSTR. 7, 30169 HANNOVER



免費入場，掃碼報名。
KOSTENLOSER EINTRITT
ANMELDUNG ÜBER QR-CODE
BEI BEDARF STEHT EIN DOLMETSCHER
FÜR DIE DEUTSCHE SPRACHE ZUR VERFÜGUNG.



WWW.LANSHUWU.DE

活动号码:	EV24-0006
日期:	31.08.2024
时间:	15:00 – 17:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	吴佩珊

在《对话蓝书屋》的讲座中，**音乐民族学者吴佩珊**探讨了**台湾原住民音乐文化的传承**及其在现代教育体系中的发展。这场讲座不仅回溯了原住民文化认同的历史、政治与社会背景，也深入讨论了原住民音乐在学校教育中的再现方式及所面临的挑战。

台湾是一个多民族移民社会，其中南岛语系的十六个原住民族约占总人口的 2.52%。几个世纪以来，原住民的历史、知识与文化一直受到主流政权的影响，并常常通过外来视角加以诠释。然而，自 1980 年代末台湾进入民主化进程以来，多元文化、族群认同及地方文化的复兴，逐渐成为文化与教育政策的重要议题。

吴佩珊在讲座中指出，长期以来**原住民音乐的诠释权主要由汉族主流社会所掌控**。她的研究重点在于，原住民群体如何在**现代学校体系**中自主传承并重塑其传统歌唱实践。尤其是**歌唱**在其中扮演了核心角色——不仅是一种艺术表现，更是**社会仪式和庆典**的重要组成部分，承载着**集体记忆、历史与知识**的传递。

吴佩珊曾是台湾的钢琴教师，如今定居德国，现为汉诺威音乐、戏剧与媒体学院的音乐民族学博士研究生。她的研究涉及原住民音乐在学校教育中的呈现，并关注文化身份、变革性正义以及“传统的再造”等相关议题。除了学术研究，她还积极推动台湾与德国之间的文化交流，通过实际项目促进跨文化理解与合作。

本次讲座为**文化身份与教育的关系**提供了深刻的讨论空间，同时也为**跨文化对话**作出了重要贡献。



讲座 | 新闻的黄金年代以后，各自寻路

新聞的黃金年代以後，各自尋路

DIE SUCHE NACH NEUEN WEGEN: NACH DEM GOLDENEN ZEITALTER DES JOURNALISMUS



貴陽 貴定 黃平 鎮遠 玉屏 鳳凰 沅陵 芷江 常德 益陽 長沙

講者 / VORTRAGENDER :

楊瀟 YANG XIAO

講座日期 / Datum: 2024-9-21, 星期六 / Samstag
 講座時間 / Uhrzeit: 15:00 - 17:00 Uhr
 地點 / Ort: 藍書屋圖書館
 Blaues Haus Bibliothek
 Maschstr. 7, 30169 Hannover

作家，出版有非虛構作品《子弟》、
 《重走：在公路、河流和驛道上尋找西南聯大》、
 《可能的世界》

Autor der Sachbücher „Zidi“,
 „To the Finest School I Know“
 und „Possible World“

免費入場，掃碼報名
 KOSTENLOSER EINTRITT,
 ANMELDUNG UEBER QR-CODE

Bei Bedarf steht ein Dolmetscher
 für die deutsche Sprache zur Verfügung.





藍書屋

WWW.LANSHUWU.DE

活动号码:	EV24-0007
日期:	21.09.2024
时间:	15:00 – 17:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	杨潇

2024 年 9 月 21 日，蓝书屋基金会邀请了**非虚构作家、记者杨潇**，分享他职业生涯中的关键时刻，以及在社会变迁背景下所做出的个人选择。

杨潇的新闻职业生涯始于 2004 年新华通讯社，他将这一时期视为中国新闻业“黄金时代”的尾声。此后，他先后供职于《南方人物周刊》、《时尚先生》等市场化媒体，**亲历了中国新闻行业从高峰期到挑战，再到深刻转型的全过程**。在讲座中，他回顾了 2004 年至 2024 年中国市场化媒体的发展变迁**，并探讨了这一过程如何映照中国社会的整体变化。

除了新闻报道，杨潇也是深具影响力的非虚构作家。他的代表作《重走：在公路、河流和驿道上寻找西南联大》，荣获单向街书店文学奖旅行写作奖、刀锋图书奖年度纪实，并被评为豆瓣年度中国文学非小说 No.1。他的作品融合**社会观察、个人思考、历史与文化地理**，使他成为当代中文非虚构写作中极具代表性的声音之一。

本次讲座不仅深入剖析了**中国新闻行业的变迁**，也展现了**独立媒体人在快速变化的时代中所面临的挑战**。同时，杨潇的经历提供了一种**跨越新闻、写作与时代变革的个人视角**，让人们得以思考**一代人如何在不断演变的媒体环境中寻找新的表达方式**。



讲座 | 乡愁、认同与抗争：台语歌曲在台湾政治与社会运动中的角色

www.lanshuwu.de

Sehnsucht, Identität und Widerstand:

Veranstaltungsreihe „Gespräche im Blauen Haus“

Die Rolle taiwanesischer Lieder in Taiwans Politik und Gesellschaft

《對話藍書屋》系列講座

鄉愁、認同與抗爭
台語歌曲在台灣政治與社會運動中的角色

講者/ Vortragender:
楊廣澤/ Kuang-Tze Yang

講座日期/ Datum: **2024-10-26, 星期六/ Samstag**
 講座時間/ Uhrzeit: **15:00-17:00 Uhr**
 地點/ Ort: **Blaues Haus Bibliothek
Maschstr.7
30173 Hannover**

免費入場，掃碼報名
Kostenloser Eintritt, Anmeldung über QR-Code
 (Bei Bedarf steht ein Dolmetscher für die
deutsche Sprache zur Verfügung)



民族音樂學者、當代台語音樂研究者
 Musikethnologe, Forscher zeitgenössischer
taiwanesischer Musik




活动号码:	EV24-0009
日期:	26.10.2024
时间:	15:00 – 17:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	杨广泽

2024 年 10 月 26 日，蓝书屋基金会邀请音乐民族学者**杨广泽**（Yang Kuang-Tze）在蓝书屋图书馆举办讲座，探讨**当代台湾音乐**的发展及其与**文化认同**和**政治表达**的紧密联系。本次讲座深入分析了音乐如何成为台湾社会中身份认同与政治动员的重要载体。

尽管台湾闽南语源自中国南方的闽南地区，但台湾音乐已发展为独立的音乐文化。自 20 世纪上半叶日本殖民时期形成以来，台湾音乐融合了民间音乐、现代音乐产业与流行文化，不仅是娱乐方式，更是象征地方意识与身份认同的重要文化符号。

自国民党政府迁台以来，台湾歌曲便与社会运动及政治事件紧密相连。最具代表性的例子是 2014 年太阳花学运期间，摇滚乐队 Fire EX.（灭火器乐团）创作的歌曲《岛屿天光》

（Island's Sunrise）成为抗议运动的代表性歌曲，展现了**音乐在社会变革中的强大影响力**。此外，在台湾的选举活动和政治仪式上，台湾音乐也扮演着关键角色，其独特的曲风与语言不仅表达文化认同，也体现政治立场和社会价值观。

杨广泽现为德国希尔德斯海姆大学世界音乐中心博士生，研究方向包括**音乐文化**、**全球音乐史**及**跨学科文化研究**。在此次讲座中，他深入剖析了台湾音乐如何在不同历史时期作为文化表达和政治动员的工具，并探讨了其在当代社会的作用和意义。

通过这场讲座，蓝书屋基金会促进了对**音乐、身份认同与政治文化**之间相互作用的深入探讨，同时推动了关于**音乐表达及其社会影响**的跨文化交流。



柏林活动 | 写作的决心 —— 以非虚构回到人性真实



寫作的決心—— 以非虛構回到人性真實

Why I Must Write: Returning to Humanity Through Non-Fiction

時間 Date and Time 2024/11/9 14:30 - 18:00 (GMT+2) 地點 Location C-SPACE Berlin, Germany

14:30 楊瀟《重走(重走): 一個非虛構文本的生產》
Revisit "To the Finest School I Know": How I Wrote My First Non-Fiction Book

15:00 楊瀟 Yang Xiao
Non-Fiction Writer

15:00 李梓新: 非虛構是新聞還是文學? 海外離散華人的表達探索
Non-Fiction Writing: Journalism or Literature? Exploring the Ways the Chinese Diaspora Express Themselves

15:30 李梓新 Li Zixin
「三明治」創始人
Founder of Sanmingzhi

15:45 【在場沙龍】Frontline Fellowship Salon
楊瀟 x 李梓新 x 林秋銘 x 樹瓊: 在個體與公共之間, 寫下時代的心靈史
Yang Xiao x Li Zixin x Lin Qiuming x Shuqiong: Chronicling the Spirit of the Times at the Crossroads of Personal and Public Narratives

林秋銘 Lin Qiuming
在場 · 非虛構寫作獎學金 第三季得獎者
Winner of the Third Season of the Frontline Fellowship for Chinese Creative Nonfiction

樹瓊 Shuqiong
在場 · 非虛構寫作獎學金 第四季「歐洲移民寫作獎」得獎者
Winner of the European Migration Writing Award, the Fourth Season of the Frontline Fellowship for Chinese Creative Nonfiction

17:30 【在場小講】Frontline Fellowship Talk
寫作是個人之事, 還是眾人之事?
Is Writing an Individual Pursuit or a Collective Endeavor?

18:00

主持

若含 Ruohan
Podcast 「不合時宜」聯合創始人及主講 Co-founders and Hosts of The Weirdo

掃碼報名 Register

活动号码:	KO24-0008
日期:	08.11. 及 09.11.2024
时间:	08.11.2024, 19:00 – 21:30 09.11.2024, 14:30 – 19:00
活动地点:	C-SPACE Berlin gGmbH Langhansstraße 86 13086 Berlin
嘉宾:	不合时宜, 杨潇, 李梓新 林秋銘, 淑琼

2024 年 11 月 8 日至 9 日，蓝书屋基金会在柏林举办了为期两天的系列活动，汇聚多元主题，内容丰富，为观众呈现了一场思想碰撞与跨文化交流的盛宴。

08.11.2024 – 不合时宜 · 真人图书馆

播客《不合时宜》策划了一场真人图书馆活动，邀请八位嘉宾作为“活书”与观众交流。真人图书馆的理念将每个人视为一本书，通过分享个人经历，消除偏见，增进相互理解。

在这场特别的对话中，每一场交流都成为了一次思想的旅行，嘉宾们不仅分享了他们的人生故事，还结合自身的专业领域，与参与者探讨社会、职业和个人成长等话题。这一活动为深入对话提供了独特的平台，使人与人之间的理解更加深刻和立体。



不合时宜以及真人图书馆活动的参与者。

2024 年 11 月 9 日 – 写作的决心 —— 以非虚构回到人性真实

11 月 9 日下午，蓝书屋基金会与「在场」奖学金合作，在柏林举办了一场围绕非虚构写作的主题题活动「在场」奖学金始于 2021 年，致力于个体与世界的交汇点，鼓励全球非虚构华语创作者记录那些「非写不可」的真实故事。迄今已举办四届「非虚构写作奖学金」，并于 2024 年启动首届「非虚构翻译奖学金」。

本次活动包括三场主题演讲和一场圆桌讨论：

- **杨潇**（非虚构作家）：重走《重走》—— 一个非虚构文本的产生
- **李梓新**（三明治创始人）：非虚构是新闻还是文学？—— 海外离散华人的表达探索
- **在场沙龙**：在个体与公共之间，写下时代的心灵
 - 与谈嘉宾：杨潇、李梓新、林秋铭、树琼

这场活动探讨了写作的意义——不仅作为一种新闻实践，更作为一种记录人性、保存个体故事的方式，在社会变迁中留下独特的见证。嘉宾们分享了他们如何在全球化背景下书写个人与时代的交汇点，并通过非虚构写作反思现实、连接不同文化语境，为社会对话提供更丰富的可能性。





通过这场周末活动，蓝书屋为公众提供了一个拓展对非虚构文学、媒体和社会变迁视野的机会，并生动展现了个人叙述与跨文化思考在理解和记录我们时代中的重要作用。



纪录片放映会 | 《矿民、马夫、尘肺病》



海德堡大学汉学系
INSTITUT FÜR
SINOLOGIE



CENTRUM FÜR ASIEN-
WISSENSCHAFTEN UND
TRANSKULTURELLE STUDIEN



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386



Filmvorführung und Diskussion mit dem Regisseur Jiang Nengjie: „Miners, The Housekeeper and Pneumoconiosis“

Mittwoch, 13.11.2024, 18:00 Uhr s.t.

Vorführung: 18:00 Uhr

Gespräch mit dem Regisseur: 19:30 - 20:15 Uhr

Raum: HS05(010.01.05)

Chinas Kohleindustrie, die mehr als die Hälfte des globalen Kohleverbrauchs ausmacht, wird vor allem als Problem hoher CO₂-Emissionen gesehen. Das Schicksal der unzähligen chinesischen Bergarbeiter*innen bleibt hingegen meist in Verborgenen. Der unabhängige Filmemacher Jiang Nengjie (蒋能杰) verbrachte fast ein Jahrzehnt damit, das harte Leben der Menschen, die in illegalen Kohleminen in ländlichen Regionen der Provinz Hunan schuften, zu dokumentieren. Sein Film „Die Bergleute, die Maultiertreiber, die Staublungenkrankheit“ (《矿民、马夫、尘肺病》) thematisiert die mangelnden Sicherheitsvorkehrungen und die häufigen Unfälle in vielen immer noch existierenden illegalen Minen. Zentrales Thema des Films ist auch eine schwere Berufskrankheit (Pneumokoniose), von der rund 6 Millionen Menschen in China betroffen sind.

Kontaktinformationen:

Prof. Dr. Anja Senz (ostasien-aktuell@zo.uni-heidelberg.de)

Universität Heidelberg - Centrum für Asienwissenschaften und Transkulturelle Studien
Voßstraße 2, 69115 Heidelberg www.cats.uni-heidelberg.de

www.echo-wall.eu

活动号码:	KO24-0010
日期:	13.11.2024
时间:	18:00 – 21:30
活动地点:	海德堡大学 Raum HS05 (010.01.05)

在与蓝书屋基金会的合作框架下，海德堡大学举办了导演蒋能杰的纪录片《矿民、马夫、尘肺病》的学术放映活动。活动提供了德语和中文的同声传译。主要观众是大学的学生，特别是来自汉学、医学和社会科学领域的群体。

放映结束后，观众围绕中国的社会状况以及职业病的预防和医疗保障展开了讨论。

这次活动促进了电影、学术和社会之间的交流，也让参与者思考纪录片在呈现社会现实中的作用，并探讨了健康、劳动和社会责任等议题。



纪录片放映会 | 《村小的孩子》

蔣能傑紀錄片放映會

DOKUMENTARFILMVORFÜHRUNG UND
GESPRÄCH MIT DEM REGISSEUR JIANG NENGJIE



村小的孩子

Children
at a Village School

蔣能杰 作品
A Film By JiangNengjie
棉花沙影像工作室 制作
Mian Hua Sha Film Studio

日期 / DATUM: 2024-11-16, 星期六 / SAMSTAG
時間 / UHRZEIT: 15:00 - 17:00
地點 / ORT: 藍書屋圖書館
BLAUES HAUS BIBLIOTHEK
MASCHSTR. 7, 30169 HANNOVER



蔣能傑，電影導演
代表作有劇情片《矮婆》，紀錄片《村小的孩子》，
《礦民、馬夫、塵肺病》等。

JIANG NENGJIE, FILMREGISSEUR
ZU SEINEN HAUPTWERKEN ZÄHLEN DER SPIELFILM YUN JIE
SOWIE DIE DOKUMENTARFILME CHILDREN AT A VILLAGE
SCHOOL, MINERS, THE HORSEKEEPER, AND
PNEUMOCONIOSIS UND WEITERE.



免費入場，掃碼報名。
KOSTENLOSER EINTRITT
ANMELDUNG ÜBER QR-CODE

LANSHUWU.DE



藍書屋

活动号码:	EV24-0008
日期:	16.11.2024
时间:	15:00 – 17:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	蒋能杰导演

2024年11月16日，蓝书屋基金会在汉诺威的蓝书屋图书馆放映了中国导演蒋能杰的纪录片《村小的孩子》。这部影片讲述了中国农村儿童的教育现状，以及他们在父母进城务工后独自成长的经历。通过真实的影像，观众可以更直观地了解留守儿童的生活，并思考城市化对社会的深远影响。放映结束后，观众有机会与导演交流，进一步探讨影片所呈现的问题。

蒋能杰出生在湖南农村，父母是外出务工的农民工。他的成长经历让他对留守儿童的处境有深刻的理解。这些孩子的父母进城打工，而他们留在乡村，面临教育资源不足和缺乏家庭陪伴的问题。影片真实记录了他们的生活，展现了他们在学习和成长过程中遇到的挑战。

火车上货物堆积如山。农民工挤在车厢里。镜头摇曳，车窗外事物模糊。南来北往的中国农民工如候鸟，去大都市，谋活路，他们的身后，是留下来的老人和孩子。这构成中国改革开放以来的诸般相连的景象，并分别拥有专属的名词。外出打工者是农民工群体，留在农村的是空巢老人，以及留守儿童。这也是中国导演蒋能杰的纪录片《村小的孩子》的开篇场景，一个关于留守儿童教育的故事，以此为背景展开。

放映结束后，导演蒋能杰与观众交流了影片的创作过程，并分享了他的想法。他谈到，中国经济不断发展，但农村教育依然面临很多困难。讨论还涉及社会责任、制度性障碍以及可能的解决办法，观众积极参与，提出了很多问题和看法。

蓝书屋基金会希望通过文化活动促进跨文化交流，让重要的社会议题得到更多关注。



讲座 | „你和你的艺术站在哪里？“


 Blaues Haus Bibliothek
 藍書屋圖書館
 Maschstr. 7, 30169 Hannover

«對話藍書屋»系列講座 Veranstaltungsreihe „Gespräche im Blauen Haus“

Künstler: Chen Yifei
 講者: 陳逸飛



Freitag
 星期五
 13.12.2024
 19:00-21:00 Uhr
 Kostenloser Eintritt
 免掃碼報名
 Anmeldung über QR-Code

WO STEHST DU MIT DEINER KUNST, KOLLEGE?
 你和你的藝術站在哪？

www.lanshuwu.de

Bei Bedarf steht ein Dolmetscher für die deutsche Sprache zur Verfügung

活动号码:	EV24-0010
日期:	13.12.2024
时间:	19:00 – 21:00
活动地点:	蓝书屋图书馆 Maschstr. 7, 30169 Hannover
讲者:	陈逸飞

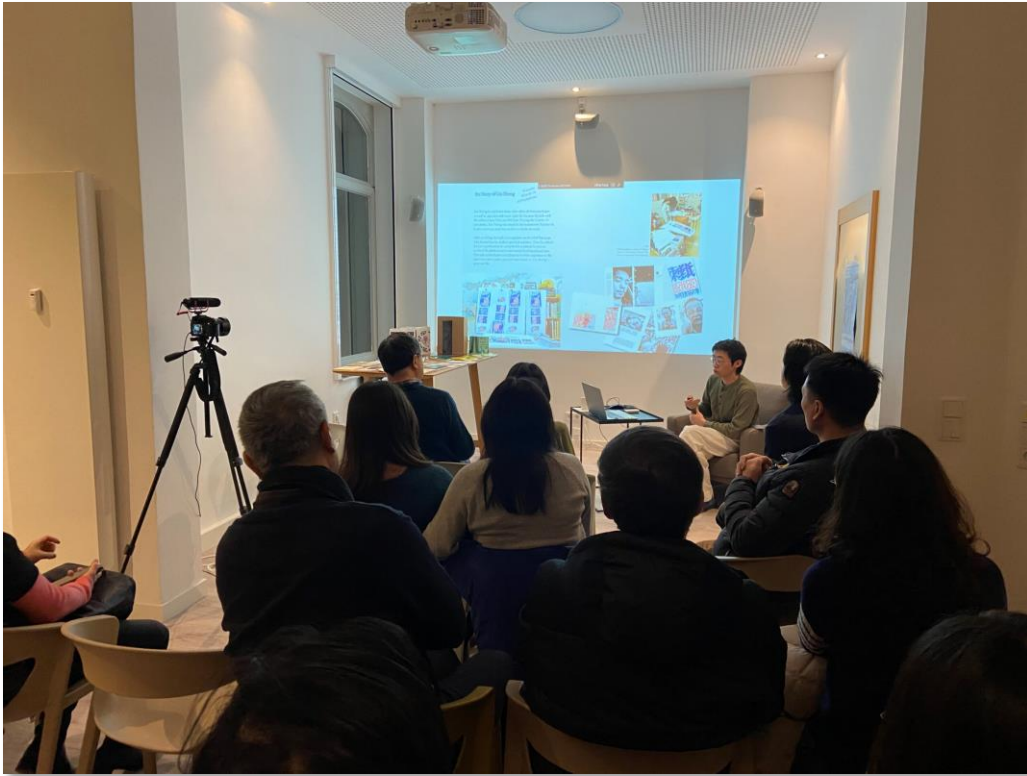
2024 年 12 月 13 日，蓝书屋基金会邀请艺术家**陈逸飞**来到汉诺威蓝书屋图书馆，分享他的艺术实践以及对社区艺术和自组织空间的研究。本次活动吸引了众多对艺术与社会关系感兴趣的观众，并围绕**如何在传统艺术机构之外探索新的艺术实践**展开了讨论。

陈逸飞于 2019 年离开北京的主流艺术圈，加入了广州的一个另类社区。在这些城中村里，不同社会背景的人——包括农民工、学生和文化工作者——可以以较低成本获得居住和创作空间。一些居民将自己的住所改造成半公共的文化场所，尝试构建更自由、实验性的艺术与文化空间。这种做法与香港、日惹、东京和台北等地的类似运动相呼应，许多年轻人正在这些城市寻找新的生活与工作方式，试图摆脱社会竞争带来的压力。

在讲座中，陈逸飞提出了一个核心问题：**艺术在社会中的意义是什么？**他最初认为，艺术家的职责是为观众提供新的视角，但在深入社会实践后，他开始思考艺术的局限性——艺术是否能超越精英阶层的装饰品或单纯的社会批判，发挥更实际的作用？

通过多个案例，他展示了艺术如何成为**社会催化剂**，增强社区凝聚力，并创造新的集体经验空间。在这一背景下，他引用了约尔格·伊门道夫（Jörg Immendorff）的作品《你的艺术站在哪里，同仁？》（Wo stehst Du mit Deiner Kunst, Kollege?），这幅画探讨了个人创作空间与社会现实之间的关系。

艺术不仅是一种创作形式，更是促进社会对话和跨文化交流的重要方式。此次讲座让观众思考**另类艺术实践、社区建设**以及艺术的社会责任，并为来自不同背景的人提供了共同探讨这些议题的机会。



青少年版画工作坊 | 刻印你的故事



 藍書屋 × 歐亞培藝
 Blaues Haus Stiftung x Bildungsinitiative Eurasien Hannover e.V.
 10歲以上兒童可報名參加 Teilnahme ab 10 Jahren

Samstag
 星期六
 14.12.2024
 12:15-15:15 Uhr
 報名費:
 Eintritt 5EUR

郵件報名 Anmeldung unter:
 nihao@lanshuwu.de

Künstler: Chen Yifei
 工作坊老師: 陳逸飛

Deine Geschichte im Holzschnitt
刻印你的故事
 Elsa-Brändström-Schule Hilde-Schneider-Allee 30, 30173 Hannover.



活动号码:	EV24-0011
日期:	14.12.2024
时间:	12:15 – 15:15
活动地点:	Elsa-Brändström-Schule Hilde-Schneider-Allee 30, 30173 Hannover
工作坊导师:	陈逸飞

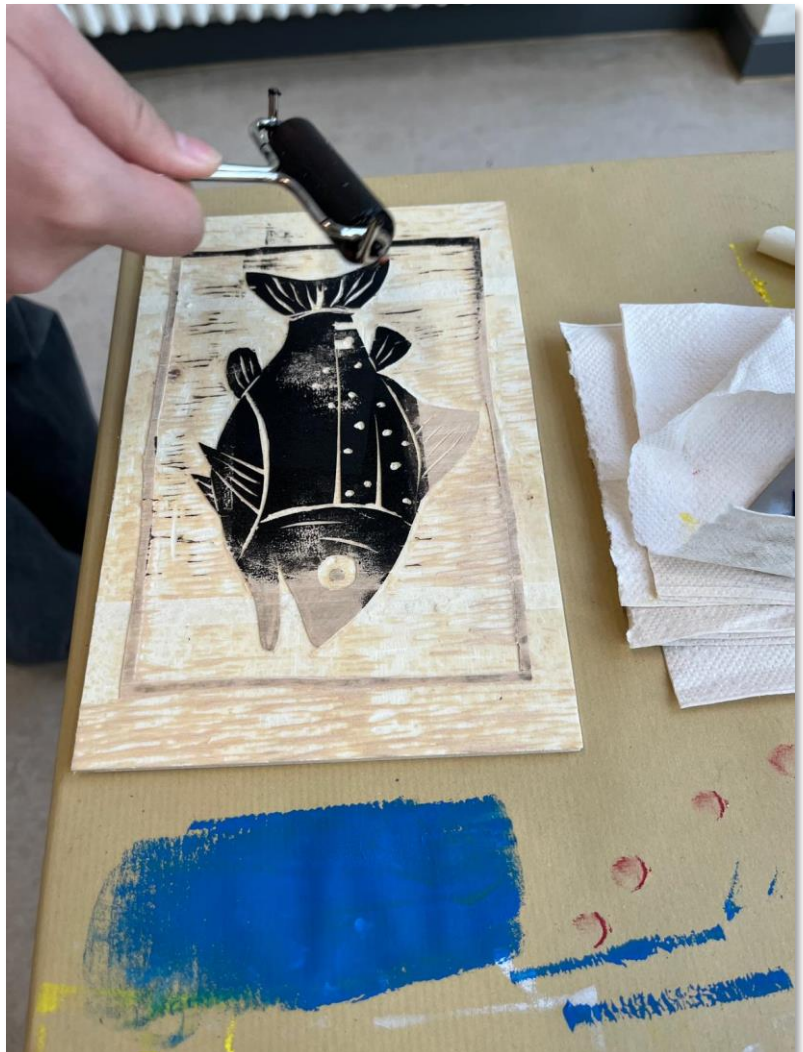
2024 年 12 月 14 日，蓝书屋基金会与**汉诺威欧亚培艺教育学校**合作举办了一场**青少年木刻版画工作坊**，为孩子们提供了一种艺术表达的方式，让他们通过创作呈现自己的想法、经历和价值观。

木刻版画是一种传统的印刷技艺，不仅承载着重要的文化遗产，同时也是一种能够引发个人思考和交流的艺术媒介。每一幅雕刻作品都带有创作者的独特印记，使内心的声音得以可视化。本次工作坊主要面向青少年，他们可以通过这一技艺，将个人经历或社会相关议题——如**记忆、价值观、社会公正或个人表达**——以艺术的形式呈现。

工作坊由**陈逸飞**主持，他是一位经验丰富的**版画艺术家**，长期从事**社区艺术创作**，并将 DIY 文化与集体艺术项目相结合，探索欧洲的自组织创作实践。他的代表性作品之一是手工杂志《刺纸》，也是中文艺术自媒体“夹山改梁 Jasagala”的发起人之一。他以 DIY 与互助的方式参与社群艺术实践，目前正在德国总理奖学金项目支持下，在欧洲开展关于社群艺术与自我组织的研究。

在工作坊中，青少年不仅学习了传统版画技艺，还亲手设计并制作了自己的作品，这些图案可以印制在织物或纸张上。整个过程中，**艺术创作不仅是一种学习体验，也为自由表达与跨文化交流创造了空间。**

通过这次活动，蓝书屋基金会进一步践行其对**艺术与文化**的推动，强调**艺术在个人成长和社会讨论中的重要作用**，并为年轻人提供了一个实践机会，让他们通过创作探索和表达对重要议题的思考。



我们的活动为文化交流创造了更多机会，让人们深入了解不同的文化领域。今年，我们很高兴看到这些活动吸引了许多参与者，不同社会和文化背景的人们聚在一起，交流想法，开拓新的视角。

在这些对话中，大家围绕社会议题、艺术创作以及文化认同和记忆展开讨论，彼此分享经验，获得新的启发。无论是与老朋友相聚，还是结识新伙伴，这些交流都让我们更加确信，它们是有价值的，我们希望未来能继续推动更多这样的互动。

感谢所有参与和支持我们的人，正是你们的开放和投入，让每一场活动都充满思考和对话。我们期待在新的一年里继续举办**内容多元、领域丰富**的活动，与大家一起探索、讨论，并建立新的联系。

合作

蓝书屋基金会今年与**文化**和**教育**领域的多个合作伙伴携手，共同推动**跨文化交流**与**国际理解**。以下是本年度的重要合作伙伴：

柏林自由大学

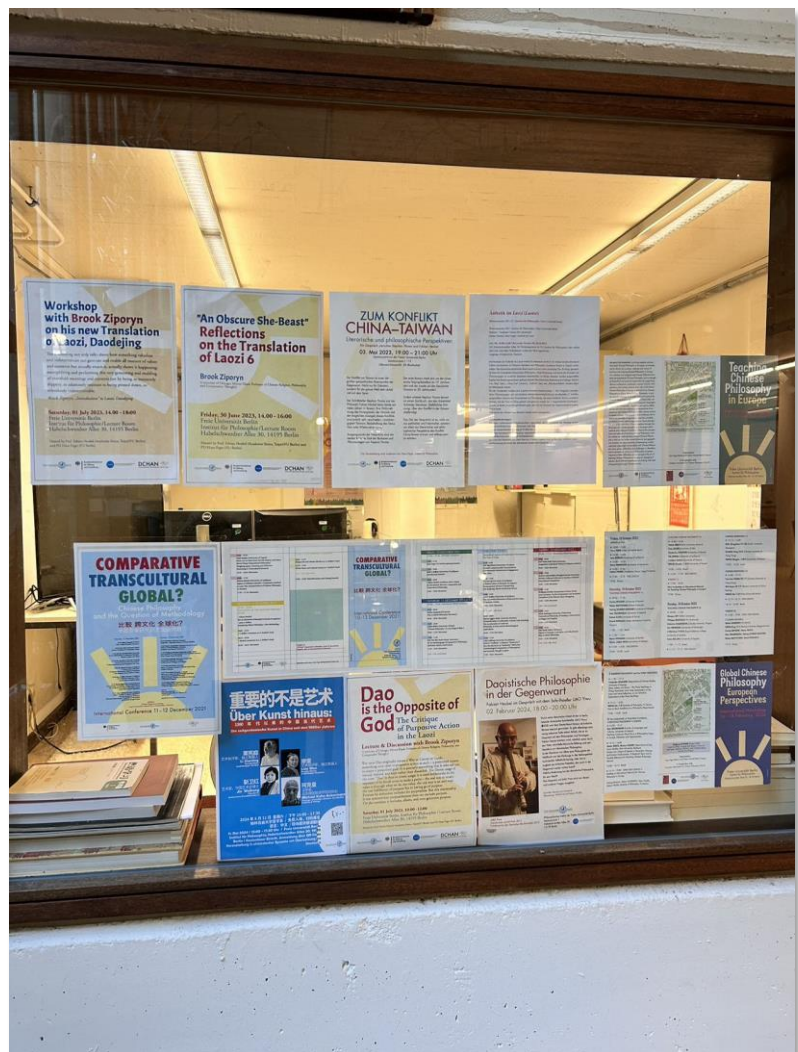
2024 年，蓝书屋基金会与**柏林自由大学哲学系**合作，成功举办了两场重要活动：

- 2024 年 2 月 14 日：汉诺威蓝书屋图书馆，**Hans-Rudolf Kantor 教授**专题讲座。
- 2024 年 5 月 12 日：柏林自由大学，**栗宪庭、廖雯、靳卫红和阿克曼** 参与的讲座与圆桌讨论，吸引了约 150 名观众。

这次合作不仅推动了**学术与文化的交流**，也加强了彼此在活动组织上的相互支持。我们希望能吸引更多年轻人关注基金会的主题，并鼓励他们积极参与活动。与柏林自由大学哲学系的合作为**学生、学者和文化工作者**搭建了一个对话平台，围绕社会与文化议题展开深入探讨。







海德堡大学

2024 年 11 月 13 日，蓝书屋基金会与**海德堡大学汉学系**合作，放映了**蒋能杰**执导的纪录片《**矿民、马夫、尘肺病**》。该活动吸引了众多观众，并为探讨中国农民工面临的社会和健康问题**提供了专业交流的机会。

此外，蓝书屋基金会与海德堡大学汉学系将进一步展开讨论，以探索更多合作机会。



UNIVERSITÄT
HEIDELBERG
ZUKUNFT
SEIT 1386



汉诺威学联

蓝书屋基金会希望让更多学生了解基金会的工作，并激发他们的兴趣和参与。2024 年，基金会支持了学联在**夏季学期**和**冬季学期**初举办的信息交流活动。



欧洲华裔青少年协会

蓝书屋基金会将欧洲华裔青少年协会出版的《华翼》杂志纳入蓝书屋图书馆馆藏。

《华翼》为季刊，主要面向欧洲的**华语青少年和家庭**，内容涵盖**个人叙述、文化思考和社会议题**，并特别关注**华人社群的语言与文化交流**。

通过收录《华翼》杂志，蓝书屋基金会希望为感兴趣的读者提供机会，了解欧洲华语青少年的多元视角和成长经历，进一步推动对文化与身份的讨论。



在场奖学金

在场奖学金成立于 2021 年，旨在支持**中文非虚构写作**，通过**奖学金、导师指导、出版资助和工作坊**，为创作者提供成长和交流的机会。该项目面向关注**社会议题**的作者，希望通过他们的写作呈现新的视角，推动公众讨论。

2024 年，蓝书屋基金会支持了**在场奖学金**中的“**欧洲移民写作**”项目。获奖者受邀参加**2024 年 11 月 9 日在柏林**举办的公开活动，并与嘉宾及观众交流。讨论围绕**华人移民经历、文化认同及迁徙议题**展开，这些主题也是蓝书屋基金会关注的重点之一。

此外，蓝书屋基金会也计划为作者提供在德国的驻留机会，让他们有时间和空间深入调研，并推动作品的进一步发展。通过这一支持，基金会希望助力文化创作者，为**跨文化理解和社会反思**提供更多声音和视角。



① 在時代的現場，以書寫作為行動

在場

第四季·非虛構寫作獎學金報名啟動

面向全球華語寫作者，徵集非虛構寫作計畫

主獎單元：3-5 名得獎者，分獲 2000 - 7000 美元獎金與一對一專業編輯協助
新增駐留計畫：得獎者將有機會於 2025 年至德國柏林駐留訪問一個月
新增歐洲移民寫作獎：獎金 4000 歐元，名額 1 位

報名時間：2024/4/1 中午 12:00 - 2024/5/1 中午 12:00 (UTC+8)

想瞭解了解更多



主辦：① 在場
The Frontline Fellowship

協辦夥伴：Matters Lab

合作機構：藍書屋基金會

合作媒體：正聲、壹新聞、單讀、THE 明報、新聞、一八

德国华人金融学者协会

德国华人金融学者协会是一家总部位于**法兰克福**的非营利组织，致力于通过**国际学术与专业交流**促进教育和知识传播。协会定期举办活动，从跨文化视角探讨**经济和社会议题**，促进学者、专业人士和学生之间的对话。

2024 年 7 月 7 日，蓝书屋基金会与 **VCAF** 合作，在法兰克福举办了作家与经济学家**柳红**的专题活动。本次活动围绕**教育、个人发展和社会变迁**展开讨论，与蓝书屋基金会促进**跨领域对话**的宗旨相契合。



Tofu Stand

TofuStand 是一个总部位于柏林的独立出版和**自组织文化实践**平台。最初，它只是一个小型独立出版物展台，如今已发展为支持**创意与社会项目**的基础架构。TofuStand 鼓励**作者、艺术家和社会行动者**之间的交流，并为**独立出版、讨论和文化实验**提供空间。

2024 年 8 月 26 日，蓝书屋基金会与 **TofuStand** 合作，在“柏林客厅”**系列活动框架下**举办了“在乌克兰，大家对我说了哪些悄悄话？”讲座，主讲人为斯拉夫文学研究学者兼自由撰稿人**公爵**。本次活动围绕**独立文化创作及跨领域对话**的新形式展开讨论，为思想交流提供了开放空间。



不合时宜

The Weirdo **不合时宜** 是一个自 2019 年起播出的播客节目，关注**社会、文化和政治**议题，以**跨文化交流**和**公民社会**为核心，探讨**性别、公平正义、气候变化和全球发展**等话题。作为华人社群中重要的独立声音之一，该播客通过深度分析和与国际嘉宾的对话，促进对当代社会挑战的批判性思考。曾参与讨论的嘉宾包括诺姆·乔姆斯基（Noam Chomsky）、斯维特兰娜·阿列克谢耶维奇（Svetlana Alexijewitsch）和斯拉沃热·齐泽克（Slavoj Žižek），在全球华语青年群体中拥有广泛影响力。

2024 年 11 月 8 日，蓝书屋基金会与不合时宜在柏林合作举办了一场周末活动。活动吸引了众多关注社会议题的青年积极参与，共同探讨重要议题，并推动跨文化对话。



汉诺威欧亚培艺教育学校

汉诺威欧亚培艺教育学校自 2015 年起为德国华人社群提供语言和文化教育服务，致力于推广中文语言和传统文化，特别为华语家庭的**儿童和青少年**提供优质的学习环境。

蓝书屋基金会与**汉诺威欧亚培艺教育学校**合作，旨在激发年轻人对阅读和创造性表达的好奇心与兴趣。2024 年 12 月 14 日，双方共同举办了在艾尔莎·布兰德斯特罗姆学校的**木刻版画工作坊**。此次工作坊不仅为参与者提供了艺术创作的机会，还帮助他们探索语言、文化和身份的多元表达方式。



奖学金与项目资助

蓝书屋基金会的宗旨是促进**艺术、文化、教育**和**国际理解**。在 2024 年，基金会通过支持更多杰出的项目，进一步实现了这一目标。通过提供奖学金和项目资助，基金会支持了文化工作者的创作，促进了文化多样性和跨文化交流。

所支持的各项倡议彰显了基金会对**开放、互联和创意社会**的承诺。它们为艺术和文化工作者提供了进一步发展的机会，鼓励创新的思维方式，并开辟了新的视角。通过这些资助，基金会为**激发创意潜力、促进社会反思**和**建立可持续的文化桥梁**作出了贡献。



Förderungen

Förderungsmöglichkeiten

Die Blaues Haus Stiftung vergibt **Stipendien und Projektförderung** in den Bereichen Kultur, Kunst, Bildung und Völkerverständigung.

项目: 女性身份与离散主题的写作、播客与线下活动

项目号码:	FO24-0001
题目:	女性身份与离散主题的写作、播客与线下活动

蓝书屋基金会资助了这个深入探讨了欧洲的**公共和社会议题**，特别关注**移民女性**的视角的项目。项目内容包括关于女性移民经历的**新闻报道**以及女性活动家在国际抗议活动中的亲身经历，旨在让这些视角为更广泛的公众所了解，并扩大关于**社会和文化问题**的讨论。

除了出版工作，此项目还继续推进了一个专门面向**边缘化群体**的播客项目。受资助者并参与了文化和公共活动的组织工作。这些工作坊和活动为当地社区提供了宝贵的交流与参与平台，不仅为文化做出了重要贡献，也进一步促进了公共对话的长期发展。

该项目的资助时间为 2024 年 2 月 10 日至 2024 年 8 月 9 日。

项目: 策展记忆

项目号码:	FO24-0002
题目:	策展记忆

蓝书屋基金会资助了一个关于**政治过渡**、**记忆文化**以及**历史在博物馆中的呈现**的研究。申请者长期以来专注于社会变革的研究，特别是涉及**缅甸**、**埃及**和**东欧**等地区的历史转折，重点分析了**德国**的历史博物馆和纪念馆，结合专家访谈，深入探讨德国的记忆政策。

在基金会的资助下，2024 年，研究者能够在德国进行实地调研，以进一步深化已有的研究。调研内容包括与**博物馆馆长**、**学者**和**作家**的访谈，以及考察新的博物馆理念，例如普罗拉文献中心和柏林的驱逐、迁移与和解中心。此外，项目还涉及与记忆政治领域的领先专家进行交流。

该项目采用了**跨学科的方法**，将历史分析、个人旅行经历和面对面的交流相结合，旨在通过这些方式引发公众对**记忆**、**历史反思**和**社会和解**的思考。通过资助该项目，蓝书屋基金会助力推动了全球范围内对**记忆文化**、**真相**和**和解**的深层次讨论。

该项目的执行时间为 2024 年 9 月 19 日至 2024 年 11 月 18 日。

项目: 走线欧洲的中国移民

项目号码:	FO24-0002
题目:	走线欧洲的中国移民

蓝书屋基金会资助了一个调查性研究项目，聚焦于**中国公民通过巴尔干路线迁移到欧洲**的问题。近年来，越来越多的中国移民试图通过波斯尼亚和黑塞哥维那、塞尔维亚等国家跨越欧盟边界，申请德国、荷兰或其他欧洲国家的庇护。这一现象在中国在线社区中被称为“**走线**”（Zouxian, ‘Walking the Line’），但至今在欧洲的研究中鲜有记录。

该项目通过对中国难民、非政府组织工作人员、律师和专家的访谈，深入探讨了移民的动机、他们在逃亡过程中的经历，以及在欧洲庇护系统中的挑战。特别关注了人口走私、欧洲边境管控机构的做法，以及这种迁移潮带来的社会和政治影响。

项目的目标是通过扎实的**新闻报道**提高公众对这一尚未被广泛关注问题的认识，进而促进对**迁移、身份和跨文化交流**的更深入理解。通过个人故事和分析性视角，项目为人们提供了一个全面的视角，帮助理解中国难民在欧洲面临的社会和文化挑战。

该项目的研究成果通过文字、音频和照片纪录等多种媒体形式发布在中文和英文平台上，为公众提供了关于迁移、记忆文化和跨国生活现实的思考。

项目的执行时间为 2024 年 6 月 15 日至 2024 年 12 月 12 日。

项目: 从移民记者视角看当代德国

项目号码:	FO24-0004
题目:	从移民记者视角看当代德国

蓝书屋基金会资助了一个书籍项目，旨在通过一位具有多年海外记者经验的移民背景女性的视角，对德国的政治、社会和文化发展进行深度分析。

该项目通过结合个人观察、政治分析和社会调研，探讨了**记忆文化、政治体制、移民问题和社会变革**等关键主题。项目通过与专家访谈和实地调研，力图呈现一个更加完整、深刻的德国当代图景，并提供超越常见中文媒体片面报道的视角。

在蓝书屋基金会的资助下，项目得以加深调研，开展更多访谈，并进一步发展书籍的内容构思，尤其为中文读者提供一种全新的、独特的理解德国的方式。

该项目的实施时间为 2024 年 7 月 1 日至 2024 年 12 月 31 日。

项目：与异文化接触与碰撞的教训——研究二战前的民族宗教文化冲突与二战后地区人口迁移

项目号码：	FO24-0005
题目：	与异文化接触与碰撞的教训——研究二战前的民族宗教文化冲突与二战后地区人口迁移

蓝书屋基金会资助了此项目，该项目聚焦于**二战前的民族宗教文化冲突**和**战后地区人口迁移**。项目的目的是探讨民族文化紧张局势如何在不同历史时期逐步升级，并总结这些冲突对当今社会的启示。

研究者也特别关注了中国少数民族地区的文化冲突、欧洲民族身份的形成以及移民与驱逐在历史冲突中的角色。重点分析了二战前的民族宗教冲突，这些冲突导致了人口群体的迫害和驱逐，并进一步探讨了战后人口迁移所引发的深刻社会变革。

在基金会的资助支持下，研究者进行了为期三个月的欧洲调研，查阅了历史档案、参观了博物馆，并与专家和历史见证人进行了深入交流。研究成果将以散文和书籍项目的形式呈现，旨在引起国际读者对文化认同、记忆文化和跨文化理解的关注。

该项目的执行时间为 2024 年 7 月 5 日至 2024 年 9 月 27 日。

项目：德国思想史经典教材的开发

项目号码.:	FO24-0006
题目:	德国思想史经典教材的开发

蓝书屋基金会资助了这个开发德国思想史经典教材的项目。该项目的目标是**提升德国文学和哲学在海外德语教学中的传授质量**，特别是在中国的德语教育中。

在基金会的资助下，研究者来到了德国进行交流，深入探讨了如何有效传授像歌德、席勒、康德和尼采等经典作家的作品。通过文献研究、与德语教师的访谈、课堂观察以及与德国教育专家的交流，项目分析了国际德语学科中的教学方法和面临的挑战。

该项目有助于发展新的教学建议，以改进德国经典文学作品在海外的传授，并推动德语学科中的跨文化交流。项目的研究成果将应用于编写一部面向中国德语课堂的教材，旨在促进德国思想史的理解，并加深德国与中国之间的文化联系。

该项目的执行时间为 2024 年 7 月 9 日至 2024 年 8 月 26 日。

奖学金: NHS 的异乡医护

项目号码:	FO24-0007FF
题目:	<i>NHS 的异乡医护</i>

蓝书屋基金会与**在场奖学金**合作，支持了一篇关于英国卫生系统（NHS）的深度调查性文章的撰写。该文章聚焦于**移民群体在 NHS 中的经历**，并探讨了来自少数族裔背景的医务人员所面临的挑战。

文章特别关注了从前殖民地和其他国家前往英国工作的护士、护理助手和医生，分析了**后殖民权力结构**与**日益全球化的医疗服务**之间的张力。文章指出，尽管移民医务人员在艰难的工作条件下工作，他们依然是过度负担的 NHS 的重要支柱。

这项研究基于在英国医院的实地调研，记录了医务人员在日常工作中所面临的挑战、跨文化交流以及结构性问题。文章结合了**个人观察**、**人类学分析**和**叙事元素**，呈现了这一现象的复杂性，并有助于推动关于**医疗服务**、**迁移**和**社会公正**的公共辩论，并反思**关怀**、**融合**以及**跨文化理解**的重要性。

该项目的执行时间为 2024 年 7 月 15 日至 2024 年 9 月 30 日。

项目: 电影里的海外移民与流动

项目号码:	FO24-0008
题目:	电影里的海外移民与流动

蓝书屋基金会资助了一位**独立纪录片导演**，支持他展示关于**迁移**和**社会流动性的**作品，并为未来的项目开辟新视角。

该导演以关注**农村迁移**、**农民工**和**留守儿童**等话题的纪录片而闻名。在基金会的资助下，他于 2024 年在柏林、汉诺威、海德堡和慕尼黑等德国城市举办了多场电影放映会，并与观众进行了深入交流，首次与西方观众直接互动。此次活动旨在从新的视角拓宽人们对**迁移**、**劳动流动性**和**社会变革**的认知。

除了电影放映，导演还在德国进行电影调研。过去，他主要聚焦于自己国家的迁移现象，而此次项目让他开始记录**欧洲社区**中的迁移经历。他在德国各城市的调研涉及从**留学生**到**劳务移民**等不同群体，探索了在全球化迁移潮中，**家园**、**身份**、**疏离感**和**归属感**等主题的共性。

这些经历和交流不仅为他当前的作品提供了灵感，也为未来的项目开辟了新的创作视角。

该项目的实施时间为 2024 年 9 月 17 日至 2024 年 11 月 18 日。

社交媒体

2024 年，蓝书屋基金会进一步提升了在**社交媒体**和**网页**上的能见度，以触及更广泛的社区并更强有力地促进跨文化交流。除了我们的网站和微信平台，我们还在 Instagram 上开设了账户，并推出了 Newsletter。这些渠道使我们能够接触到不同的受众，并有针对性地传播我们的内容。

微信主要面向中文社区，扮演着核心的沟通平台角色，而 Instagram 则用来分享我们活动和项目的视觉印象。Newsletter 则作为另一种媒介，定期向感兴趣的朋友们介绍基金会的最新动态，并提供深入的工作内容和项目进展。



Mehr als eine Einladung zum Lesen





微信公众号: 我们面向中文社区的核心平台

微信在全球中文社区中作为沟通和信息平台发挥着核心作用。它不仅是一个社交网络，也是文化、教育和社会议题的重要新闻和讨论平台。特别对于离散华人，微信是一个重要的桥梁，帮助他们交流最新动态与获取相关信息。

对于蓝书屋基金会来说，微信是一个重要的媒介，帮助我们与社区保持联系。除了发布活动通知，我们还定期在微信上发布深入的社会和文化内容，从而积极促进跨文化对话。每周的文章涵盖了广泛的主题，包括**艺术、文学、教育问题和社会发展**等。

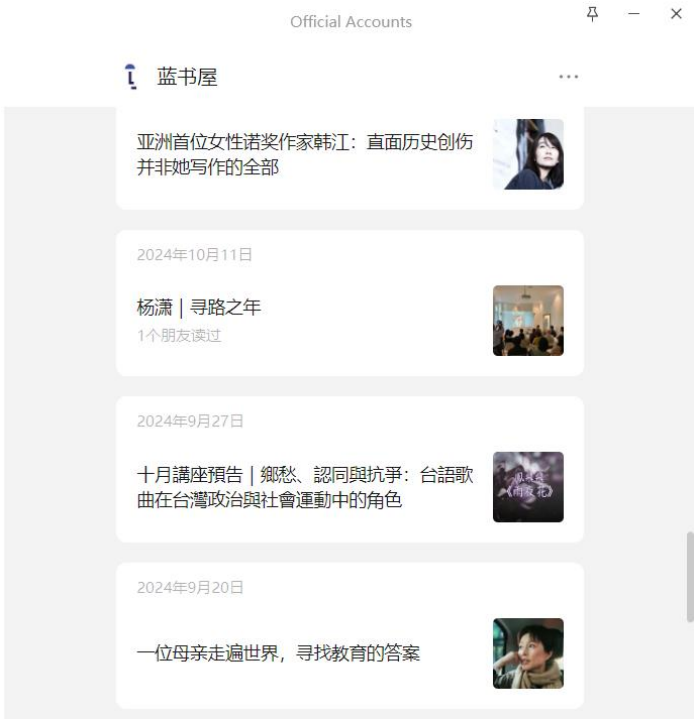
截至 2024 年 12 月 31 日，我们已吸引了 2,490 名读者和订阅者，这凸显了这一平台在我们公共传播中的日益重要性。得益于微信，我们不仅能吸引专业作家，还能将中文社区中的活跃写作者纳入其中，从而汇集不同的视角和思想。

以下是 2024 年在我们的微信平台上发布的文章列表。

蓝书屋微信公众号文章发布总览

Pos.	题目	发布日期
1	2月講座預告 穿越文化與語言的疆界：德國教授在台灣佛學人生	29.01.2024
2	在德國法庭當翻譯，我看見移民百態 《對話藍書屋》講座預告	27.02.2024
3	一场关于“信仰”的庭审	06.03.2024
4	公告 你好！我们是蓝书屋	15.03.2024
5	赫加库斯滕大桥附近的一条鱼	22.03.2024
6	2024 蓝书屋主题征文：我学德语的故事	29.03.2024
7	纪念齐邦媛：“如此悲伤、如此愉悦、如此独特”	05.04.2024
8	4月講座預告 从高定秀场到环保泳衣：我在德国的时尚旅程	12.04.2024
9	在场 x 蓝书屋 面向全球华语写作者，征集非虚构写作计划	14.04.2024
10	4月講座導覽 思考慢时尚：我在德国做泳衣	19.04.2024
11	柏林对话 重要的不是艺术——1980年代以来的中国当代艺术	26.04.2024
12	權力的幽靈：兼論當代藝術史寫作在當代的訴求	03.05.2024
13	栗宪庭 “85 运动”的最大功绩	06.05.2024
14	5月講座預告 在德国做国际新闻的十年——见证这个世界重新走向割裂	10.05.2024
15	孙谦 以色列的巴勒斯坦人生存状况：被困住的少数族裔，永恒的“内部敌人”	17.05.2024
16	柏林客厅 文化工作的离散与在场	27.05.2024
17	法兰克福7月講座 柳红人生经验分享会：活你希望的样子	25.06.2024
18	罗洁琪：在德国的“麻婆豆腐”外交，与我见到的教育	29.06.2024
19	移民：一场革命 基思·罗威	12.07.2024
20	一個台灣人在德國的三十年	27.07.2024
21	从南京到汉诺威的跨国书旅：我如何做蓝书屋的选书人	02.08.2024
22	8月講座導覽 令人生畏的德语文学，没那么难读	09.08.2024
23	8月講座 重現消失的旋律：台灣當代教育中的原住民音樂	16.08.2024
24	從餘生到原鄉——台灣原住民族的音樂鄉愁史	23.08.2024
25	何雨珈自述：我做翻译的十五年	30.08.2024
26	九月講座預告 杨潇：新闻的黄金年代以后，各自寻路	06.09.2024
27	杨潇 驶往自由的列车	13.09.2024
28	一位母亲走遍世界，寻找教育的答案	20.09.2024
29	十月講座預告 鄉愁、認同與抗爭：台語歌曲在台灣政治與社會運動中的角色	27.09.2024
30	杨潇 寻路之年	11.10.2024
31	亚洲首位女性诺奖作家韩江：直面历史创伤并非她写作的全部	18.10.2024
32	柏林活動：藍書屋 x 在場 寫作的決心——以非虛構回到人性真實	21.10.2024

Pos.	题目	发布日期
33	蓝书屋 x 在场 林秋铭：被两地“驱逐”的人	01.11.2024
34	蒋能杰纪录片：村小的孩子 汉诺威放映会	02.11.2024
35	李梓新：我的 UEA 创意写作上课笔记	08.11.2024
36	蒋能杰 矮婆导演有话说	10.11.2024
37	罗洁琪 在德国，打开另一种生活的可能性	16.11.2024
38	12 月活动预告 刻印你的故事	24.11.2024
39	12 月讲座预告 陈逸飞：你和你的艺术站在哪？	29.11.2024
40	陈逸飞 黑旗、豆腐与新世界	06.12.2024
41	“恋爱脑”被唾弃的年代，我们该如何谈论琼瑶	13.12.2024
42	蓝书屋 x 不合时宜 回望 2024：世界加速剧变，全球权力洗牌	30.12.2024



蓝书屋微信公众号

2024年05月10日 已发表 		5月讲座预告 在德国做国际新闻的十年——见证这个世界重新走向割裂 原创  570  4  29  1  0  0  0
2024年05月06日 已发表 		栗宪庭 “85运动”的最大功绩  2,676  19  295  6  5  0
		柏林对话 重要的不是艺术——1980年代以来的中国当代艺术 原创  156  0  14  0  1  0  0
2024年07月27日 已发表 		一個台灣人在德國的三十年 原创  1,178  28  89  11  2  1  0
2024年11月16日 已发表 		罗洁琪 在德国，打开另一种生活的可能性 转载  606  18  54  2  1  1
2024年11月10日 已发表 		蒋能杰 《矮婆》导演有话说  772  37  62  18  1  1

发布文章及阅读量选摘

Instagram: 面向年轻、全球化受众的平台

2024 年，蓝书屋基金会开启了 Instagram 的账号，旨在精准触及年轻人和全球化受众的群体。与微信主要服务中文社区不同，Instagram 让我们能够以视觉化和互动的形式，向更广泛的观众展示我们的工作。

通过分享照片和短视频，我们展示了**活动、项目和交流**的精彩瞬间，以便向关注**文化和社会议题**的群体传递我们的理念。这个平台不仅帮助我们与不同文化背景的人们展开互动，也为我们进一步拓展网络提供了更大的空间。

以下是我们 Instagram 页面中的一些内容：

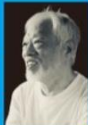


重要的不是艺术

Über Kunst hinaus:

1980年代以来的中国当代艺术

Die zeitgenössische Kunst in China seit den 1980er Jahren



栗宪庭
艺术批评家, 独立策展人
Li Xianting
Kunstkritiker,
unabhängiger Kurator



廖雯
艺术批评家, 独立策展人
Liao Wen
Kunstkritikerin,
unabhängige Kuratorin



靳卫红
艺术家, 中国艺术史博士
Jin Weihong
Künstlerin,
promovierte Kunsthistorikerin



阿克曼
汉学家,
北京德国歌德学院前院长
Michael Kahn-Ackermann
Sinologe, ehemaliger Direktor des Goethe-
Instituts in Peking

2024年5月11日 星期六 / 下午 15:00 - 17:30
柏林自由大学哲学系 / 免费入场, 扫码报名
语言: 中文 / 现场提供德语翻译

11. Mai 2024 / 15:00 - 17:30 Uhr / Freie Universität Berlin
Institut für Philosophie, Habelschwerdter Allee 30, 14195
Berlin / Kostenloser Eintritt. Anmeldung über QR-Code
Veranstaltung in chinesischer Sprache mit Übersetzung ins Deutsche



lanshuwu.de

lanshuwu.de Gespräch in Berlin | Über Kunst hinaus: Die zeitgenössische Kunst in China seit den 1980er Jahren

Ende der 1970er Jahre führte die chinesische Regierung die Politik der "Reform und Öffnung" ein, und die chinesische Kunst begann ebenfalls aufzutauen. Inmitten der Strömungen der Zeit widersetzten sich chinesische Künstler bewusst der offiziellen ideologischen Kunst, die vom "Sozialistischen Realismus" repräsentiert wurde, und lehnten auch die starren Lehrmethoden der Kunstakademien ab. Im Jahr 1985 brach unabhängig voneinander eine neue Kunstbewegung in den großen Städten Chinas aus, darunter Peking, Shanghai, Nanjing, Wuhan, Hangzhou, Guangzhou und andere Regionen. Diese Bewegung trug die Fahne des modernistischen Denkens als Banner der Kunstreform. Die Künstler starteten eine Vielzahl avantgardistischer Kunstaktivitäten, die in der Kunstgeschichte als "85 Neue Welle" bezeichnet werden.

Die kreative Energie der Künstler, die jahrelang unterdrückt wurde, brach mit großer Kraft aus. Während sie blind nach "Wegweisern" suchten, zeigten sie eine kühne ursprüngliche Kraft, die sie dynamisch und wandelbar machte. In den darauffolgenden über 20 Jahren hat die zeitgenössische Kunst in China weltweit Aufmerksamkeit erregt. Bemerkenswert ist, dass sie rasch auch auf dem Kapitalmarkt aufstieg und international geschätzt wurde. Insbesondere zwischen 2000 und 2010 erlebte der heimische Kunstmarkt in China einen Boom, der den Marktwert der zeitgenössischen chinesischen Kunst steigerte und sie einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich machte, weg von ihrem früheren Untergrundstatus der letzten 20 Jahre.

👍 💬 🗑

👤 Gefällt anjaleidel und weiteren Personen

2. Mai 2024

😊 Kommentieren ...

Posten

< LANSHUWU.DE Beiträge

lanshuwu.de



👍 💬 🗑

👤 Gefällt anjaleidel und weiteren Personen

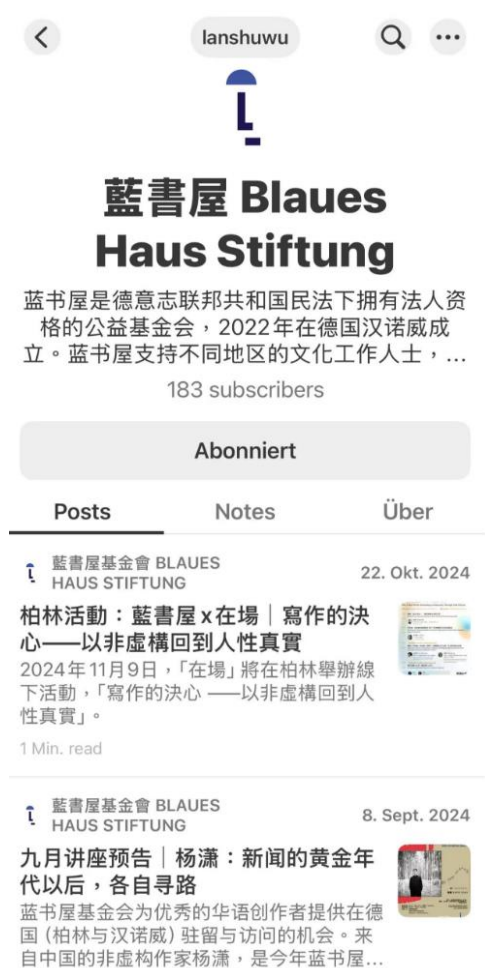
lanshuwu.de Gespräch in Berlin | Über Kunst hinaus: Die zeitgenössische Kunst in

Newsletter: 与关注者的直接沟通桥梁

2024 年，蓝书屋基金会推出了 **Newsletter**，旨在接触那些希望通过电子邮件了解我们活动的人群。与微信和 Instagram 等社交媒体依赖快速互动不同，**Newsletter** 为我们提供了一种能够精准、详细地传递内容的方式，且不受算法的限制。

通过 **Newsletter**，我们定期向读者分享即将举办的活动、项目的最新进展以及独家原创内容。它为读者提供了一个简洁明了的信息来源，特别适合那些不常使用社交媒体或愿意深入阅读信息的受众。

通过这一新的沟通渠道，我们不仅能够更紧密地与现有读者保持联系，还能吸引新读者关注我们的内容，进一步促进互动与交流。



衷心感谢我们的志愿者！

今年，我们再次向所有志愿者表达我们衷心的感谢。正是因为你们的辛勤付出，蓝书屋基金会的工作才能顺利开展。

无论是**图书馆的日常运营**，还是**活动的组织、活动场地的布置和安排、报名接待、拍摄照片和视频、社交媒体和网站的维护**，每一项工作都对我们项目的成功和活动的顺利进行起到了至关重要的作用，也使我们的社群联系更加紧密。

正是这些无私的付出，让一切变得可能——由衷地感谢所有的志愿者！





联络我们

蓝书屋基金会

Blaues Haus Stiftung

Maschstr. 7

30169 Hannover

✉ nihao@lanshuwu.de

理事会：

卓诗蘋 主席

胡青 副主席

王琛

